

Funfzehntes
ABONNEMENT - CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig,

Donnerstag, den 2^{ten} Februar 1857.

Erster Theil.

Ouverture zu Euryanthe, von Carl Maria von Weber.

Scene und Arie von L. van Beethoven, gesungen von Dem.
Grabau.

Ah, perfido, spergiuoro,
Barbaro traditor, tu parti?
E son questi gl'ultimi tuoi congedi?
Ove s'intese tirannia più crudel?
Và, scellerato! Và, pur fuggi da me!
Lira de' Numi non fuggirai;
Se v'è giustizia in ciel,
Se v'è pietà, congiureranno a gara
Tutti a punirti. Ombra seguace!
Presente, ovunque vai, vedrò le mie vendette,
Io già le godo immaginando;
I fulmini ti veggo già balenar d'intorno,
Ah nò! Fermate, vindici Dei!

Risparmiate quel cor, ferite il mio!
S'ei non è più qual era, son io qual fui;
Per lui vivea, voglio morir per lui.

Per pietà, non dirmi addio!
Di te priva, che farò?

Mus II 941, 22

Tu lo sai, bell' idol mio,
Io d'affanno morirò!

Ah crudel! Tu vuoi ch'io mora?

Tu non hai pietà di me?
Perchè rendi a chi t'adora
Così barbara mercè?

Dite voi, se in tanto affanno
Non son degna di pietà?

Concertino für die Flöte von C. Heinemeyer, vorgetragen
von Herrn W. Haake.

Finale des ersten Acts aus Titus von Mozart.

Sesto. Oh Dei, che smania è questa!
Che tumulto ho nel cor! Palpito, agghiaccio,
M'incammino, m'arresto: ogn' aura, ogn' ombra
Mi fa tremare. Io non credea che fosse
Sì difficile impresa esser malvagio.
Ma compirla convien. Almen si vada
Con valore a perir. Valore! E come
Può averne un traditor? Sesto infelice,
Tu traditor! Che orribil nome! E pure
T'affretti a meritarlo. E chi tradisci?
Il più grande, il più giusto, il più clemente
Principe della terra, a cui tu devi
Quanto puoi, quanto sei. Bella mercede
Gli rendi in vero! Ei t'innalzò per farti
Il carnefice suo. M'inghiotta il suolo
Prima ch'io tal divenga. Ah! non ho core,
Vitellia, a secondar gli sdegni tui:
Morrei prima del colpo in faccia a lui.
S'impedisca... Ma come!....
Arde già il Campidoglio!....
Un gran tumulto io sento
D'armi, e d'armati!.... Ah! tardo è il pentimento!

N a c h r i c h t.

Wegen plötzlicher Unpässlichkeit der Dem. Grabau muss die *Arie* von Beethoven und das *Finale* aus Titus wegbleiben, und wird statt der ersteren eine *Hymne* von Seyfried, und statt des zweiten der *Krönungspsalm* von Händel gegeben werden.

Hymne, von Seyfried.

Ueber den Sternen wohnt Gottes Friede
Und süsse Ahnung ew'ger Wonne.
Thränen der Wehmuth, hier so oft geweinet,
Jenseits trocknet sie ein lächelnder Engel; —
Und es erblüht aus bitterm Leidenswehen
Lohnend einst die Freude.
Mit Thränen streuen wir die Saat;
Doch keimt aus der Saat der Thränen
Die Freudenernte hervor
Und die Nebel weichen der Sonne.
Ueber den Sternen wohnt Gottes Friede.

Krönungs-Psalm, von Händel.

Chor.

Gross ist der Herr, ein mächtiger König, ein König der Welt.
Und alles Volk singt sein Lob und spricht zu ihm: Herr Zebaoth!
Herrscher der Welt! Wer ist wie du allmächtig? Halleluja, Amen, Amen!

N a e h r i e h t .

Wegen plötzlicher Unpässlichkeit der Frau: Gänzlich muss die Frau
von Besthoven nach dem Werke aus Linn's Verbleiben, und wird statt
der ersten eine Hymne von Seyfried, und statt des zweiten der Hie-
nussgymnastik von Händel gegeben werden.

Hymne, von Seyfried.

Über den Stempel Gottes Trüb-
Und diese Abzug ergebt Wonne,
Thesen der Wissenschaft, hier so oft gelehrt,
Jenseits trachtet sie ein hochbedacht'ger Kuppel;
Und es erhebt aus hohem Lichte den
Lohnend erst die Kunde,
Ist Thesen schon die Zeit,
Doch keine aus der Zeit der Thesen
Die Bruchstücke der
Und die Welt wehnt der Sonne,
Über den Stempel Gottes Trüb-

Krönungs-Psalme, von Händel.

Genes ist der Herr, ein mächtiger König, ein König der Welt,
Und alles Voll steht sein Lob und ruft zu ihm: Herr Beschüt-
Herrscher der Welt! Wer ist wie du allmächtig? Halleluja, Amen, Amen!

Deh, conservate, oh Dei!
A Roma il suo splendor:
O almeno i giorni miei
Coi suoi troncate ancor!

Annio. Amico! dove vai?

Sesto. Io vado.... Io saprai;
O Dio! per mio rossor. (a parte.)

Annio. Io Sesto non intendo;
Ma qui Servilia viene.

Servilia. Ah, che tumulto orrendo!

Annio. Fuggi di qua, mio bene!

Serv. Si teme, che l'incendio
Non sia dal caso nato,
Ma con peggior disegno
Ad arte suscitato.

Coro in distanza. Ah!....

Publio. Vè in Roma una congiura:
Per Tito, aimè! pavento.
Di questo tradimento
Chi mai sarà l'autor!

Coro. Ah!....

Serv. Annio. { Le grida, aimè! ch'io sento
e Publio a 5. { Mi fan gelar d'orror.

Coro. Ah!....

Vitellia. Chi per pietade, o Dio!
M'addita, dov' è Sesto?
In odio a me son io,
Ed ho di me terror.

Serv. Ann. { Di questo tradimento
e Publio. { Chi mai sarà l'autor?

Coro. Ah!....

Sesto. Ah, dove mai m'ascondo!
Apriti, o terra, inghiottimi!
E nel tuo sen profondo
Rinserra un traditor!

Vitellia. Sesto! —

Sesto. Da me che vuoi?

Vitellia. Quai sguardi vibri intorno?

Sesto. Mi fa terror il giorno.
Vitellia. Tito! —
Sesto. La nobil alma
 Versò dal sen trafitto.
Serv. Publio. { Qual destra rea 'macchiarsi
ed Annio a 5. { Potè d'un tal delitto?
Sesto. Fu l'uom più scellerato,
 L'orror della natura....
 Fu....
Vitellia. Taci, forsennato,
 Deh, non ti palesar.
a cinque. Ah dunque l'astro è spento
 Di pace apportator!
Coro in lontananza. Oh nero tradimento!
 Oh giorno di dolor!

Zweiter Theil.

Sinfonia pastorale (N^o 6.), von L. van Beethoven.

- N^o 1. Erwachen heitrer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande.
 N^o 2. Scene am Bach.
 N^o 3. Lustiges Zusammensein der Landleute.
 Gewitter. Sturm.
 Hirtengesang. Frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturm.

Nachricht. Das 16^{te} Abonnement-Concert ist Donnerstag den 9. Februar 1857.

Einlass-Billets zu 16 Groschen sind bei dem Castellan Ernst und am Eingange des Saales zu bekommen.

Der Saal wird um 5 Uhr geöffnet, und der Anfang ist um
6 Uhr.

MT/1263/2002