

Sechzehntes
ABONNEMENT - CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig,

Donnerstag, den 9^{ten} Februar 1857.

Erster Theil.

Symphonie von Haydn (D dur).

Arie von Beethoven, gesungen von Dem. Grabau.

Ah, perfido, spergiuoro,
Barbaro traditor, tu parti?
E son questi gl'ultimi tuoi congedi?
Ove s'intese tirannia più crudel?
Và, scellerato! Và, pur fuggi da me!
L'ira de' Numi non fuggirai;
Se v'è giustizia in ciel,
Se v'è pietà, congiureranno a gara
Tutti a punirti. Ombra seguace!
Presente, ovunque vai, vedrò le mie
vendette,
Io già le godo immaginando;
I fulmini ti veggo già balenar d'intorno,
Ah nò! Fermate, vindici Dei!

Risparmiate quel cor, ferite il mio!
S'ei non è più qual era, son io qual
fui;
Per lui vivea, voglio morir per lui.
Per pietà, non dirmi addio!
Di te priva, che farò?
Tu lo sai, bell' idol mio,
Io d'affanno morirò!
Ah crudel! Tu vuoi ch'io mora?
Tu non hai pietà di me?
Perchè rendi a chi t'adora
Così barbara mercè?
Dite voi, se in tanto affanno
Non son degna di pietà?

Concert für das Pianoforte, componirt und vorgetragen von
Herrn M. D. Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Zweiter Theil.

Phantasie über Raupachs mythische Tragödie „die Tochter
der Luft“, in Form einer Concert-Ouverture, com-
ponirt von Louis Spohr. (Manuscript.)

Mus. II 9 47, 23