

Montag, den 8. Januar 1858.

CONCERT

im Saale des Gewandhauses

gegeben von

CLARA NOVELLO.

Erster Theil.

Ouverture zur Zauberflöte, von W. A. Mozart.

Arie von Händel, mit englischem Text, vorgetragen von der
Concertgeberin. (Zum ersten Male.)

Recitativ.

Ye sacred priests, whose hands ne'er yet were stain'd with human blood!
Why are ye thus afraid to execute my Father's will? The call of Heav'n with
humble resignation I obey.

Arie.

Farewell, ye limpid springs and floods,
Ye flow'ry meads and mazy woods,
Thou busy world, where reign
Short hours of joy and years of pain!
Brighter scenes I seek above,
In the realms of peace and love.

Concert für das Pianoforte, von Beethoven (C moll), vorge-
tragen von Herrn Dr. Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Mus II 9 42, 16

Arie von Paccini: „Sommo cielo“, mit obligater Violine, vorgetragen von Herrn Concertmeister David und der Concertgeberin.

Sommo cielo che un padre amato
Darti piacque a questo core,
Un amante sventurato
Salvo rendi e guida a me.
Abbia fine il mio dolore
Sommo cielo, confido in te.

L'eccesso di gioja
Che l'alma m'innonda
Ti parli, risponda,
O padre, per me.
Al petto mi stringo
Lo sposo diletto,
Spiegare l'affetto
Possibil non è.

Felice respiro
Nel seno d'amore,
Contento maggiore
Bramare non so.
Cessati gli affanni,
Svanite le pene,
Fra dolci catene
Spirare potrò.

Zweiter Theil.

Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine, von Dr. Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Arie aus Fidelio von Beethoven, vorgetragen von der Concertgeberin.

Abscheulicher! wo eilst du hin?
Was hast du vor in wildem Grimme?

Des Mitleids Ruf, der Menschheit Stimme
 Rührt nicht mehr deinen Tiegersinn!
 Doch toben auch wie Meereswogen
 Dir in der Seele Zorn und Wuth,
 So leuchtet mir ein Farbenbogen,
 Der hell auf dunkeln Wolken ruht.
 Der blickt so still, so friedlich nieder,
 Der spiegelt alte Zeiten wieder,
 Und neu besänftigt wallt mein Blut!
 Komm Hoffnung, lass den letzten Stern
 Der Müden nicht erbleichen,
 Erhell' mein Ziel, sey's noch so fern,
 Die Liebe wird's erreichen.
 Ich folg' dem innern Triebe,
 Ich wanke nicht,
 Mich stärkt die Pflicht
 Der treuen Gattenliebe!
 O du, für den ich alles trug,
 Könnst' ich zur Stelle dringen,
 Wo Bosheit dich in Fesseln schlug,
 Und süßen Trost dir bringen!

Introduction und Variationen über ein russisches Nationallied,
 für die Violine, componirt und vorgetragen von Herrn
 Concertmeister David. (Neu.)

Irländische und Schottische Nationallieder, vorgetragen von
 der Concertgeberin.

Irish Air.

'Tis the last Rose of Summer
 Left blooming alone,
 All her lovely companions
 Are faded and gone.
 No flow'r of her kindred,
 No Rosebud is nigh
 To reflect back her blushes
 Or give sigh for sigh.

I'll not leave thee, thou lone one
To pine on the stem,
Since the lovely are sleeping
Go, sleep thou with them,
Thus kindly I scatter
Thy leaves o'er the bed
Where thy mates of the garden,
Lie scentless and dead.

Old Jacobite Air. Charlie.

Came ye by Athol, Lad wi' the Philabeg,
Down by the Tummel or banks o' the Garey;
Saw ye my lad wi' his bonnet and white cockade,
Leaving his mountains to follow Prince Charlie.
Follow thee, follow thee, wha would na follow thee,
Long hast thou lov'd and trusted us fairly,
Charlie, Charlie, wha wad na follow thee,
King o' the Hieland hearts, bonnie Prince Charlie.

I hae but ae son, my brave young Donald,
But if I had ten, they should follow Glengarry,
Health to M^c Donald, and gallant Clanronald,
For they are the lads that would die for Prince Charlie.
Follow thee, &c.

*Einlass-Billets à 16 Groschen sind in den Musikalienhandlungen der Herren
W. Härtel und Fr. Kistner zu haben. Später und an der Casse kostet das
Billet 1 Thaler.*

Anfang um 7 Uhr.

MT/1313/2002