Dreizehntes
ABONNEMENT - CONCERT
im Saale des Gewandhauses zu Leipzig,
Donnerstag, den 25sten Januar 1838.

Erster Theil.

Ouverture zu den Najaden, von W. Sterndale Bennett.

Scene und Cavatine aus: „Il conte di Parigi“ von Donizetti, gesungen von Madame Bünau.

Recitativo.

Bianca. Al tempio ei muove e me condurre al tempio
Ei pur volea, io me ne sciolsi.
Se scordarlo potessi.... io nol potrò,
Tentarlo almen mi giova; già la trama è ordita,
Vieni, sorella, omai! vieni e m'aita!

Cavatina.

Ah! quando in reggio talamo
Felicità credei!
Ah, non sapei che vittima
A splendid' ara andrei.
Nò, non sapea che piangere
Dovuto avrei così. —
Che mi recate?

Coro. Adelia.
Dall' Aquitania giunge.

Bianca. Adelia, oh gioja!

Coro. Il nobile
Vedi corteo da lunge,
Ch'oltre le reggie soglie
Ad incontrarla uscì.

Bianca. No che infelice appieno
Non mi volesti, o fato,
Se ritrovarmi è dato
Il mio corraggio ancor.
Vola d'Adelia in seno,
Vola alla speme il cor.

Concert für Violoncell, componirt und vorgetragen von Herrn J. Schapler (aus Magdeburg).

Der 9te Psalm, von Fesca.

Chor.

Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen, und erzähle alle deine Wunder! Ich freue mich und bin fröhlich in Dir; Lobet seinen Namen, den Allerhöchsten!

Sopran Solo.

Und der Herr ist des Armen Schutz, ein Schutz in der Noth. Darum hoffen auf dich, die deinen Namen kennen, du verlässest nicht, o Herr, die dich suchen.

Chor.

Denn er gedenket und fraget nach ihrem Blut, er vergisst nicht des Schreiens der Armen.

Herr, sei mir gnädig! Siehe an mein Elend unter den Feinden; der du mich erhebest unter den Thoren des Todes!

Lobt den Herrn, der zu Zion wohnet. Verkündiget sein Thun, erzählet seinen Preis in den Thoren der Tochter Zion!

Zweiter Theil.

Symphonie vom Abt Vogler.

Nachricht. Das 14te Abonnement-Concert ist Donnerstag den 1. Februar 1838.

Einlass-Billets zu 16 Groschen sind bei dem Castellan Ernst und am Eingange des Saales zu bekommen.

Der Saal wird um 5 Uhr geöffnet, und der Anfang ist um **6 Uhr.**