

Siebenzehntes
ABONNEMENT - CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig,

Donnerstag, den 1^{sten} März 1838.

III. Mozart, Salieri, Méhul, Andr. Romberg.

Erster Theil.

Ouverture von A. Romberg.

Quartett und Chor aus *Palmira* von Salieri, gesungen von
den Herren Gebhard, Pögner, Richter und Weiske.

Chor. O delle umane sorti
Arbitro eterno e solo!
Dal folgorante polo
Il tuo voler palesa
A un popolo fedel.

Ober-Priester.

Qual sopor misterioso ed improvviso
M'aggravi i sensi! Ah sì, t'intendo, o
Nume!

Mentre a me t'avvicini e ti palesi
È della tua presenza arcano affetto
Il sonno che mi avvolge — Ah nò, non
vale....

Tua vista a sostener.... occhio mortale!

Alcodoro, Oronte, Alderano, Dario.

Silenzio facciasi!

In grembo a un mistico

Sonno è caduto.

Incerto e muto,

Stò qui ad attendere,

Quando risvegliasi,

Cosa avverrà.

Ob.-Pr. Alderano!

Chor. Alderano!

Ald.

Son morto!

Oronte. Fate perfido!

Ob.-Pr. Oronte! Alcodoro!

Chor. Oronte! Alcodoro!

Ob.-Pr. O qual giubilo!

Ecco il primo, il secondo, ecco l'ultimo!

Il supremo decreto tal è.

Dar. Il voler dell' oracolo adoro

Come padre, e non meno qual rè.

Alc. Cara amante, adorato tesoro

Speme e ardire pur vive ancor in me.

Ald. Di spavento accapriccio e già moro,

E la belva mistritola, ahimè!

Or. La mia fronte già cingo d'alloro,

E la belva stramazza al mio piè.

Signor, tutti sian pronti!

Che più s'attende qui?

Dov'è?

Ald. Che? Chi?

Or. Il mostro,

Andiam, s'affronti!

Dar. Fa sul cader del giorno

Al antro suo ritorno,

Finchè non giunga l'ora

La brama in sen chiudete,

Col mostro pugnerete

Pria che s'estingua il dì.