

Neunzehntes  
ABONNEMENT - CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig,

Donnerstag, den 22<sup>sten</sup> März 1838.

*E r s t e r T h e i l.*

*Symphonie von Gährich. (Manuscript.)*

*Arie aus Titus von Mozart, gesungen von Dem. Auguste Werner.*

Ecco il punto, o Vitellia,  
D'esaminar la tua costanza. Avrai  
Valor, che basti a rimirare esangue  
Il tuo Sesto fedel? Sesto, che t'ama  
Più della vita sua? che per tua colpa  
Divenne reo? Che t'ubbidi, crudele?  
Che, ingiusta, t'adorò! Che in faccia

a morte

Sì gran fede ti serba? E tu frattanto,  
Non ignota a te stessa, andrai tranquilla  
Al talamo d'Augusto? Ah! mi vedrei  
Sempre Sesto d'intorno, e l'aure, e i sassi  
Temerei che loquaci  
Mi scoprissero a Tito. A' piedi suoi  
Vadasi il tutto a palesar. Si scemi

Il delitto di Sesto,  
Se scusar non si può col fallo mio  
D'impero e d'imenei speranze, addio!

Non più di fiori

Vaghe catene

Discenda Imene

Ad intrecciar.

Stretta fra barbare

Aspre ritorte

Veggo la morte

Ver me avanzar.

Infelice, qual orrore!

Ah! di me che si dirà?

Chi vedesse il mio dolore,

Pur avria di me pietà.

*Variationen für Violoncell von Franchomme (neu) vorge-  
tragen von Herrn Wittmann, Mitglied des Orchesters.*

*Duett aus den Puritanern von Bellini, gesungen von den  
Herren Pögner und Richter.*

*Giorgio. Il rival salvar tu devi,  
Il rival salvar tu puoi.*

*Ricardo. Io nol posso.*

*Giorg. Tu non puoi?  
Tu il salvi?  
Ric. No! Perirà.*

*Giorg.* Tu quell' ora or ben rimembri,  
Che fuggì la prigioniera  
E d'Artur fu colpa intera?

*Ric.* Tua favella ormai —      È vera!

*Ric.* Parla aperto.

*Giorg.* Hò detto assai.

*Ric.* Fia voler del parlamento,  
Da colui la pena estrema  
Dei ribelli l'ardimento  
In Artur si domerà.

Io non l'odio, io nol pavento,  
Ma l'indegno perirà!

*Giorg.* Nò! ah nò! un reo tormento,  
Or t'invade, ah trema, ah trema!  
Il rimorso e lo spavento  
La tua vita strazierà.

Se il rival per te sia spento,  
Una altr' alma seco andrà;  
Due vittime farai;  
E dovunque tu n'andrai,  
L'ombra lor ti seguirà.

Se tra il bujo un fantasma vedrai,  
Bianco e lieve che geme e sospira  
Sara Elvira che s'aggira,  
E ti grida io son morta per te.  
Quando il ciel in tempesta più scuro  
S'odi un' ombra affannosa, che freme,  
Sarà Artur, che t'incalza e ti preme,  
Ti minaccia de' morti il furor.

*Ric.* Se d'Elvira il fantasma dolente,

M'apparisce e m'incalzi e s'adiri,  
Le miei preci, i sospiri,  
Mi sapranno ottenere mercè.  
Se l'odiato fantasma d'Arturo,  
Sanguinoso surgesse d'inferno,  
Ripiombarlo agli abissi in eterno,  
Lo farebbe il mio immenso furor.

*Giorg.* Il duol, che si m'accossa,  
Vinca la tua bell' anima.

*Ric.* Han vinto le tue lagrime,  
Vedi hò bagnato il ciglio.

*Ric.* *Giorg.* Chi ben la patria adora,  
Onora la pietà!

*Ric.* Forse dell' alba al sorgere,  
L'oste ci assalirà,  
S'ei vi sarà —

*Giorg.* Ei perirà.  
Mia man non è ancor gelida,  
Con te combatterà.  
Sia voce di terror  
Patria, vittoria e onor!

*Ric.* *Giorg.* Suoni la tromba, e intrepido  
Io pugnerò  
Tu pugnerai da forte,  
Bello è affrontar la morte,  
Gridando libertà!  
Amor di patria impavido,  
Mieta i sanguigni allori,  
Poi terga i bei sudori,  
E i pianti la pietà.

## Zweiter Theil.

*Ouverture zu den Abencerragen von Cherubini.*

*Cavatine aus dem Barbier von Sevilla von Rossini, gesungen  
von Dem. Werner.*

Una voce poco fa  
Qui nel cor mi risuonò;  
Il mio cor ferito è già,  
E Lindor fu che il piagò!

Se Lindoro mio sarà,  
Lo giurai la vincerò.  
Il tutor ricuserà,  
Io l'ingegno aguzzero,

Alla fin , s'accheterà,  
E contenta io resterò.  
Io sono docile, son rispettosa,  
Sono obbediente, dolce, amorosa,  
Mi lascio reggere mi so guidar,  
Ma se mi toccano dov' è il mio debole,  
Sarò una vipera, e cento trappole  
Prima di cedere farò giocar.

**Potpourri für die Clarinette über Motive aus Jessonda und Zemire von Spohr, componirt von O. Gerke, vorge tragen von Herrn Heinze, Mitglied des Orchesters.**  
**(Zum ersten Male.)**

**Finale des zweiten Acts aus Wilh. Tell von Rossini. Die Soloparthien gesungen von den Herren Gebhardt, Pögner und Richter.**

*Tell.* Horch, aus des Waldes dunkler  
Oede  
Ein dumpfer Lant von Tritten schallt;  
Freunde, hört!

*Arnold.* Freunde, hört!  
*Tell.* Nur stille!  
*Walther.* Von leiser Stimmen Ton der  
stille Forst erhallt.

*Arn.* Hört, hört, sie nahen!  
*Tell.* Halt! Steht Rede!  
*Chor.* Des Vaterlandes Freunde.

*Tell.* Seid gegrüsst!  
*Arn.* Tag der Rache!

*Tell.* *Walther.* *Arn.*  
Heil, Heil gerechter Sache!  
*Chor.* Ruft das Land, ruft die Schweiz,  
wir weihen unser Blut,  
Zum Tode selbst, gerechter Sache;  
Wer verzagt, wo es gilt des Schweizers  
höchstes Gut?  
Erscheine er, der Tag der Rache,  
Fels und Strom, Wald und Nacht, sie  
scheut nicht unser Muth.

*Tell.* Sei gegrüsst, Unterwald, mit Vä  
terrühm gekrönt,

Stets sah man für die Schweiz dich kühn  
zum Kampfe eilen.

*Walther.* Die Schwytzer, horch, sie nahin,  
ihr Horn vom Felsen tönt,  
Sie kommen, treu den Ruhm zu theilen,  
Der uns am Ziel, am hohen Ziele krönt.

*Chor.* Das Joch ach, lastet schwer,  
Schwer lastet's auf dem Lande,  
Wir sind nicht Schweizer mehr,  
Uns drücken Knechtesbande,  
Kaum waget eine Klage  
Der Herzen stilles Leid.

*Tell.* Wir verzeihen dies Zagen blutig  
schwerer Zeit!  
Sie sind getreu dem Ruf der Rache,  
Dem Lande ist ihr Arm geweiht;  
Heil, Heil gerechter Sache!

*Tell, Walther., Arn., Unterwald.*

Heil, Heil etc.

*Walther.* Nur Uri fehlet noch, hört es  
den Ruf der Rache?

*Tell.* Sie ist uns treu, bereit zu Rath  
und That;  
Die Vorsicht will's: Auf andern Wegen,

Führt sie dem Bruderbund der stille See  
entgegen

Nicht dräuet seiner Fluth Verrath.

*Walth.* Seht, Freunde, seht, schon nahen sie dem Strande,  
Die Brüder nahm!

*Tell.* Wer naht?

*Chor.* Des Vaterlandes Freunde.

*Tell.* Heil Euch, die Bundesbrüder grüssen wir!

*Alle.* Heil Euch etc.

*Chor.* Du siehst bereit uns hier,

O Tell, dir folgen wir,  
Die Schweiz vertraut dir,  
Wir brechen Sklavenbande,  
Dein Ruf erfüllt mit Muth,  
Die Brust mit Heldengluth,  
Die Freiheit winkt dem Lande,  
Ihr unser Gut und Blut!

*Tell.* Auf, zum Streit, Brüder auf! Es gelte Blut um Blut,

Auf, auf zum Waffentanze,  
Ergreifet Schwert und Lanze  
Mit kühnem Heldenmuth!

*Chor.* Auf, auf, zum Waffentanze,  
Ergreifet Schwert und Lanze  
Mit kühnem Heldenmuth!

*Tell.* Seid morgen rund umher, beim Feuerzeichenglanze,

Seid, Brüder, Ihr bereit?

*Chor.* Mit Gut und Blut zum Streit!

*Tell.* Zum Kampfe?

*Chor.* Bereit!

*Tell.* Zum Tode?

*Chor.* Bereit!

*Tell.* Lasst dieses Schweizerhandschlags heil'ge Bande

Geloben Rettung unserm Lande.

*Alle.* Gelobet sei's bei unsrer Schmach,  
Bei Schweizertreu, bei unserm Lande,  
Erschienen ist der Rache Tag;  
Wir brechen sie, die Sklavenbande,  
Verräther trefse Tod und Schande,  
Sie labe nicht der Sonne Strahl,  
Kein gastlich Dach soll sie empfangen,  
Sie keine Grabesruh' umfangen,  
Ein Ziel nie finden ihre Qual!

*Arn.* Der Morgen tagt!

*Walth.* Bringt er uns Segen im Geleite?

*Tell.* Ja, wir siegen!

*Walth.* Das Losungswort dem Lande?

*Arn.* Zum Streite!

*Tell, Arn.* Zum Streite!

*Alle.* Zum Streite!

**Nachricht.** Das 20<sup>te</sup> Abonnement-Concert ist Donnerstag den 29. März 1838.

*Einlass-Billets zu 16 Groschen sind bei dem Castellan Ernst und am Eingange des Saales zu bekommen.*

**Der Saal wird um 5 Uhr geöffnet, und der Anfang ist um 6 Uhr.**