

D r i t t e s

ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig,

Donnerstag, den 18^{ten} October 1838.

E r s t e r T h e i l .

Ouverture zum Freischütz von C. M. von Weber.

Recitativ und Arie von Rossini, gesungen von Mrs. Shaw
(aus London).

Amici, in ogni evento m'affido a voi!
Ma già frà poco io spero, senza rischio
e contesa
Di trarre a fin la meditata impresa.
Perchè tremi Taddeo? Or non è tempo
di mostrare viltà!
Tu impallidiscei, schiavo gentil? Ah, se
pietà ti destà
Il mio periglio, il mio tenero amor, se
parlano al tuo core
Patria, dovere e onore,
Dagli altri apprenda a mostrarti Italiano,
E alle viceude della volubil sorte
Una donna t'insegni ad esser forte.
Pensa alla patria, e intrepido

Il tuo dover adempi,
Vedi per tutta Italia
Rinascer gli esempi
D'ardir e di valor.
Come! tu tremi ancor?
Vanne, mi fai dispetto;
Caro ti parli in petto
Amor, dovere, onor!
Vicino è già il momento,
Se poi va male il gioco
L'ardir trionferà.
Qual pia cer! Fra pochi istanti
Rivedrem le patrie arene;
Nel periglio del mio bene
Coraggiosa amor mi fa.

*Concertstück für die Violine vorgetragen von dem 11½ jährigen
August Möser, Sohn des Königl. Preuss. Hof-Musik-
director C. Möser.*

„L'addio“ Cavatine von Mozart, gesungen von Mrs. Shaw.

Io ti lascio, o cara, addio!
Vivi più felice, e scordati di me.
Strappa pur del tuo bel core

Quell' affetto, quell' amore;
Pensa, che a te non lice
Il ricordarsi di me.

Mars II 8943,5

Zweiter Theil.

Ouverture, Gesänge und Entre-acts zu Goethe's Egmont, von L. van Beethoven. Das die Musikstücke verbindende Gedicht von Mosengeil, gesprochen von Herrn Seydelmann; die Gesangpartie vorgetragen von Mad. Schmidt.

1) Ouverture.

2) Clärtchens Lied.

Die Trommel gerühret,
Das Pfeischen gespielt,
Mein Liebster gewaffnet
Den Haufen befiehlt,
Die Lanze hoch führet,
Die Leute regieret.
Wie klopft mir das Herz!
Wie wallt mir das Blut!
O hätt' ich ein Wämslein
Und Waffen und Hut!
Ich folgt' ihm zum Thor aus
Mit muthigem Schritt,
Ging' durch die Provinzen,
Ging' überall mit.
Die Feinde schon weichen,
Wir schiessen darein.
Welch Glück sonder gleichen
Ein Mannsbild zu sein!

3) Introduction und Allegro vivace.

4) Larghetto.

5) Clärtchens Lied.

Freudvoll und leidvoll
Gedanken voll sein,
Langen und bangen
In schwebender Pein,
Himmelhoch jauchzend,
Zum Tode betrübt;
Glücklich allein ist
Die Seele die liebt.

6) Introduction und Marsch.

7) Larghetto u. Andante agitato.

8) Clärtchens Tod bezeichnend.

9) Melodram.

10) Siegssinfonie.

Nachricht. Das 4^{te} Abonnement-Concert ist Donnerstag den 25. October 1838.

Einlass-Billets zu 16 Groschen sind bei dem Castellan Ernst und am Eingange des Saales zu bekommen.

Der Saal wird um 5 Uhr geöffnet, und der Anfang ist um 6 Uhr.

MT/1334/2002