

## Zweiter Theil.

*Meeresstille und glückliche Fahrt, Ouverture* v. F. Mendelssohn-Bartholdy. (Auf Verlangen.)

*Cavatine* aus der *Italiänerin in Algier* von Rossini, gesungen von Mrs. Shaw.

Cruda sorte, amor tiranno,  
Questo è il premio di mia fe?  
Non v'è orror, terror, ne affanno  
Pari a quel ch'io provo in me,  
Per te solo, o mio Lindoro,  
Io mi trovo in tal periglio;  
Da chi spero, oh Dio, consiglio,  
Chi conforto mi darà? —

Quà ci vuol disinvoltura!  
Non più smanie, ne parura,  
Di coraggio è tempo adesso,

Or chi sono, si vedrà!

Già so per pratica,  
Qual sia Fessetto  
D'un sguardo languido,  
D'un sospiretto,  
So a domar gli uomini  
Come si fa!

Sien dolci o ruvidi,  
Sien flemma o foco,  
Son tutti simili,

Apresso a poco;  
Tutti richiedono,  
Tutti la bramano  
Da vaga femina  
Felicità.

*Variationen für die Clarinette*, v. H. Baermann, vorgetragen von  
Hrn. Eduard Meyer, Schüler des Kammermusikus Kotte.

