

Zweiter Theil.

Ouverture von L. van Beethoven. (C dur, Op. 124.)

Introduction und Rondo für zwei Flöten, über Themas aus Norma, componirt von Herrn Fürstenau, vorgetragen von demselben und seinem Sohne Moritz.

Cavatine von Marliani, gesungen von Mrs. Shaw.

Se nella tomba almeno,
Quando ogni speme è muta,
Quest' alma al duol cresciuta
Pensar potesse a te!
Ombra dolente e mesta,
A te verrei d'intorno
A ricordarti il giorno
Che mi giurasti fè.
All' idea che reo non sono,
L'alma mia si fa maggiore,
Il tuo pianto, il tuo perdonò
È conforto al mio dolor.
Solo a prezzo di mie pene,
Nel momento del morire
Da te chieggio, o caro bene,
Una lagrima, un sospir.

Tonbild für grosses Orchester, von J. C. Lobe. (Unter Direction des Componisten, zum ersten Male.)

- 1) *Andante*: Der Liebenden letzte Zusammenkunft und Tod.
- 2) *Allegro*: Der Eltern Verzweiflung und Reue.

Nachricht. Das 11^{te} Abonnement-Concert ist Donnerstag den 20. December 1838.

Einlass-Billets zu 16 Groschen sind bei dem Kastellan Ernst und am Eingange des Saales zu bekommen.

Der Saal wird um 5 Uhr geöffnet, und der Anfang ist um 6 Uhr.

MT/1344/2002