

Zehntes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig,

Donnerstag, den 13^{ten} December 1838.

Erster Theil.

Symphonie in G moll, von Mozart.

Arie aus dem *Messias* von Händel, gesungen von Mrs.
Alfred Shaw.

He was despised and rejected of
men; a man of sorrows and acquainted
with grief.

He gave his back to the smiters,
and his cheeks to them that plucked
of the hair; he hid not his face from
shame and sorrow!

He was despised etc.

Er war verachtet und verschmäht
von allen, voller Schmerzen und Krank-
heit.

Er hielt seinen Rücken dar denen,
die ihn schlugen, und seine Wangen
denen, die ihn rauften; sein Ange-
sicht verbarg er nicht vor Schmach und
Schande.

Er war verachtet u. s. w.

Concertino für die Flöte, componirt und vorgetragen von
A. B. Fürstenau, königl. Sächs. Kammermusikus.

Mus II 943,14

Zweiter Theil.

Ouverture von L. van Beethoven. (C dur, Op. 124.)

Introduction und Rondo für zwei Flöten, über *Themas* aus *Norma*, componirt von Herrn Fürstenau, vorgetragen von demselben und seinem Sohne Moritz.

Cavatine von Marliani, gesungen von Mrs. Shaw.

Se nella tomba almeno,
Quando ogni speme è muta,
Quest' alma al duol cresciuta
Pensar potesse a te!
Ombra dolente e mesta,
A te verrei d'intorno
A ricordarti il giorno
Che mi giurasti fè.
All' idea che reo non sono,
L'alma mia si fa maggiore,
Il tuo pianto, il tuo perdono
È conforto al mio dolor.
Solo a prezzo di mie pene,
Nel momento del morire
Da te chieggo, o caro bene,
Una lagrima, un sospir.

Tonbild für grosses Orchester, von J. C. Lobe. (Unter Direction des Componisten, zum ersten Male.)

- 1) *Andante*: Der Liebenden letzte Zusammenkunft und Tod.
- 2) *Allegro*: Der Eltern Verzweiffung und Reue.

Nachricht. Das 11^{te} Abonnement-Concert ist Donnerstag den 20. December 1858.

Einlass-Billets zu 16 Groschen sind bei dem Kastellan Ernst und am Eingange des Saales zu bekommen.

Der Saal wird um 5 Uhr geöffnet, und der Anfang ist um
6 Uhr.

MT/1344/2002