

E i l f t e s

ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig,

Donnerstag, den 20^{sten} December 1838.

E r s t e r T h e i l.

Ouverture zu Bäbu von Marschner. (Neu.)

Concert für die Clarinette von C. M. v. Weber (F moll), vorge-
tragen von Hrn. G. Heinze, Schüler des K. M. Kotte.

Arie von C. M. von Weber, gesungen von Mad. Büнау.

Misera me! — Qual nuova
Stupidità m'opprime?.. Il rischio ap-
prendo,

Ne so come evitarlo.

Egual al mio è l'affanno,
Cred'io, d'egro che sogni
Imminente ruina, ed a fuggirla
Non si senta valor. — Tornain te stessa,
Risolviti, Atalia! — Svegliati! È scosso
Questo indegno letargo. — O Dio! non
posso!

Hò spavento d'ogni aura, d'ogni ombra,
Atra nebbia la mente m'ingombra,

Freddo gelo mi piomba sul cor!
L'alma stessa, che palpita e freme,
Non sa, come s'accordino insieme
Tanto sdegno con tanto timor.

Io sento che in petto

Mi palpita il core,
Nè so qual sospetto
Mi faccia temer.
Se dubbio è il contento,
Diventa in amore
Sicuro tormento
L'incerto piacer.

Variationen für Violine von Vieuxtemps, vorgetragen von
Herrn Carl Eckert aus Berlin.

Opferscene aus Idomeneo von Mozart; die Soloparthieen vor-
getragen von Mad. Büнау und Herrn Gebhard.

Recitativ.

Arsace. Wend' umher deine Blicke,
o König!

Sieh, wie der grause Drache
In deinem edeln Reiche Tod verbreitet!
Sieh, von dem Blut des Volkes
Sind die Strassen befleckt.
Bei jedem Schritt' entdeckst du

Ein Opfer, das von dem Gift getroffen
Sein Leben seufzend endet; tausend
Und tausend sind im gewalt'gen Rachen
Des entsetzlichen Unthiers lebendig schon
begraben,
Und seine Wuth entreisset
Stets neue Opfer, ohne jemals sich zu
sätt'gen.

Mus II 945, 15