

Dreizehntes  
**ABONNEMENT-CONCERT**

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig,

Donnerstag, den 10<sup>ten</sup> Januar 1859.

*Erster Theil.*

*Symphonie* von Haydn. (D dur.)

*Concertino für das Fagott* von W. Haake, vorgetragen von  
Herrn W. Inten, Mitglied des Orchesters.

*Arie* aus Samson von Händel, gesungen von Mrs. Alfred  
Shaw.

*Recit.*

Relieve thy Champion, Image of thy  
Strength! And turn his labours to a  
peaceful end!

*Arie.*

Return, return, o God of Hosts,  
Behold thy Servant in distress;  
His mighty griefs redress,  
Nor by the heathen be it told.

*Hymne* von Händel.

Gross ist der Herr, ein mächtiger König, ein König der Welt.  
Und alles Volk singt sein Lob und spricht zu ihm: Herr Zebaoth!  
Herrscher der Welt! Wer ist wie du allmächtig? Halleluja, Amen, Amen!

*Recit.*

Dem Helden hilf, der einst Dein Ab-  
bild war; und bald sei seiner Qualen  
Ziel erreicht!

*Arie.*

O komm, o komm, Herr Zebaoth!  
Sieh des Getreuen Elend an,  
Sonst triumphirt ob unsrer Noth  
Der Heiden Schaar mit lautem Spott.

Mus II 43, 19

## Zweiter Theil.

Ouverture zu Leonore (N<sup>o</sup> 2. C dur.), von L. van Beethoven.

Arie aus Semiramide von Rossini, gesungen von Mrs. Alfred Shaw.

*Ars.* Eccomi alfine in Babilonia — È questo  
Di Belo il tempio. — Qual silenzio augusto  
Più venerando ancor rende il soggiorno  
Della divinità! — Quale nel seno  
A me, guerrier, nutrito  
Fra l'orror delle pugne, ora si desta,  
Del Nume formidabile all'aspetto,  
Insolito terror, sacro rispetto! —  
E da me questo Nume  
Che può voler? Morendo il genitore  
Qui m' inviò: Segreto  
Cenno di Semiramide mi chiama  
Rapido alla sua reggia... ed anelante  
Ad Azema, al suo ben l'ardente core  
Qui volava sull' ali dell' amore.

Ah! quel giorno ognor rammento  
Di mia gloria e di contento,  
Che fra barbari potei  
Vita e onore a lei serbar.  
L'involava in queste braccia  
Al suo vile rapitore:  
Io sentia contro il mio core  
Il suo core palpar.  
Schiuse il ciglio, mi guardò...  
Mi sorrise... sospirò —  
Oh! come da quel dì  
Tutto per me cangiò!  
Quel' sguardo mi rapì,  
Quest' anima avvampò....

Il Ciel per me s'apri,  
Amore m'animò....  
D'Azema e di quel di  
Scordarmi io mai saprò.

*Feierlicher Marsch mit Chor* aus Kotzebue's Ruinen von Athen,  
componirt von L. van Beethoven.

Schmücket die Altäre!  
„Sie sind geschmücket.“  
Streuet Weihrauch!  
„Er ist gestreuet.“  
Pflücket Rosen!  
„Sie sind gepflücket.“  
Harret der Kommenden!  
„Wir harren der Kommenden.“  
Seid bereit!  
„Wir sind bereit.“  
Empfanget uns!  
Geschmücket sind die Altäre.  
Heil uns Beglückten, dreimal Heil!  
In dem schönen, holden Verein  
Kehren die Musen bei uns ein,  
Edlere Freude, höhere Lust  
Schwellt uns beseligend künftig die Brust.

---

*Nachricht.* Das 14<sup>te</sup> Abonnement-Concert ist Donnerstag den 17. Januar 1859.

---

*Einlass-Billets zu 16 Groschen sind bei dem Kastellan Ernst und am Eingange des Saales zu bekommen.*

---

Der Saal wird um 5 Uhr geöffnet, und der Anfang ist um  
**6 Uhr.**

composit von A. van Heethoven.  
Fischerischer Marsch auf Eber aus Kotschne's Ruinen von Alben


Schwelt uns beständig künig die Luft.  
Edlere Freunde, laßt uns fort  
Heben die Hosen bei uns ein,  
In dem schneun, holden Verein  
Heil uns Hochzeiten, dreimal Heil!  
Geschmecket sind die Ähren  
Empfangt uns!  
Wir sind bereit!  
Seid bereit!  
Wir haben der Hosenenden  
Kraut der Hosenenden  
Sich sind gefüllt!  
Füßel Hosen!  
Es ist geschmeckt!  
Stimmt Hosen!  
Wir sind geschmeckt!  
Schwilt die Ähren!

Der Saal wird um 8 Uhr geöffnet, und der Anfang ist um  
Eingang des Saales zu bekennen.  
Eintrittskillets zu 10 Groschen sind bei dem Kassenler Ernst und an  
Freitag. Das 11. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 17. Januar 1838.

8 Uhr.



MT/1347/2002



## **Berichtigung.**

Das *15. Abonn.-Concert* ist nicht, wie irrig  
angegeben, den *17. Januar*, sondern

*Donnerstag den 10. Januar 1859.*

***Die Concert-Direction.***

Mus II 943, 19a



**SLUB**

Wir führen Wissen.

Stadtgeschichtliches

**Museum.**

Leipzig

✓ Zertifiziert Partner der Nationalen Einkaufsallianz

**Benachrichtigung:**

Das 15. Abends-Concert ist nicht, wie irrig  
angegeben, den 17. Januar, sondern  
Donnerstag den 10. Januar 1853.

**Die Concert-Direction.**

