

Vierzehntes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig,
Donnerstag, den 17^{ten} Januar 1859.

Erster Theil.

Ouverture zum Beherrscher der Geister von C. M. von Weber.
Recitativ und Arie von Mercadante, gesungen von Mrs. Alfred Shaw.

Recit.

Grazie, clementi Dei, dalla marziale
arena
Pietosi ai voti miei in questa sede
Di guidar mi degnaste! Qui ascoso stassi
Il mio diletto Mirva, partendo all' amistade
Ed al materno amore io lo fidai;
Ne più dagli astri mi sarà negato
Di stringere al mio seno il figlio amato.

Arie.

A te riede, o caro figlio,
Infelice genitore;
Trionfante e vincitore,
Alma mia, ritorno a te.
Io t'adoro ed a lasciarti
Or m' astringe il ciel tiranno;

Ah, spiegar l'interno affanno
Nò, possibile non è.
Colà nel campo
A te pensando
Converso in fulmine
Piombò il mio brando.
Viddi i più intrepidi
Caddermi a piè,
Ed invincibile
Ero per te.
Eppur dividermi
Da te degg' io,
Nè mai più pace
Avrà il cor mio.
D'amor nell'estasi
Mai non vivrò,
Gioja si tenera
Sperar non sò.

Concert für das Pianoforte (neu), componirt und vorgetragen
von Herrn W. Sterndale Bennett.

- 1) *Allegro con maestà.*
- 2) *Barcarole.*
- 3) *Presto agitato.*

Zwei Lieder von J. Benedict, gesungen von Mrs. Shaw.

- 1) *Ballade* aus der Oper: „Die Warnung der Zigeunerin.“
Scenes of my Youth, no more I be- hold you,
Home of my childhood, from thee I have fled,
Land meiner Jugend, ich muss Dich verlassen,
Haus meiner Kindheit, ich muss Dir entfliehn,

Mus II 943, 20