

Zweiter Theil.

Ouverture zu *Medea* von Cherubini.

Terzett mit Chor aus *Medea*, gesungen von Madame Bünau,
Herrn Schmidt und Herrn Richter.

Creon. Waltende, mächt'ge, gü'tge Götter,
Seid meiner Kinder Schutz in drohender Gefahr,
Seid der Unschuld Schutz, seid ihr Retter,
Weiht sie zum hochbeglückten Paar!
Ja, dann bin ich der glücklichste der Väter.

Chor. Gott der Liebe,
Komm und kränze Hymens Altar!
Erhört unser Flehen, gü'tge Götter!

Creusa. Jason.

Hymens Glück wallt durch meine Brust,
O wie ist dies Gefühl mir theuer!
Durch mein Wesen strömt Götterlust,
Und mein Herz durchglüht heil'ges Feuer.

Tutti. Hymen, komm! Verein' ein treues Paar!
Der Ehe reinstes Glück fülle ganz unser Leben.
Die Liebe heüt Freuden uns dar,
Doch du allein kannst Wonne geben.

Introduction und Variationen für *Hoboe*, componirt und vor-
getragen von Hrn. H. Griebel.

Polonaise, Terzett und Chor aus *Lodoiska* von Cherubini,
gesungen von den Herren Schmidt, Richter und Weiske.

Polonaise.

Varbel. Für Mädchenreiz zu schlagen,
Ward oft mein Herz erglüht;
Doch immer blieb mein Magen
Bei'm besten Appetit.
Mit Liebe mich zu speisen,
Das war mir zu galant,
Ich suchte zu beweisen,
Dass ich mich wohl befand.

Floresky. Bild der Geliebten,
Das sie mir gab;
Folg' mir Betrübten,
Folg' mir in's Grab.