

Achtzehntes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig,

Donnerstag, den 14^{ten} Februar 1839.

Erster Theil.

Ouverture zur Braut von Messina von Fr. Schneider.

Scene und Arie aus der Oper: der Freischütz, von C. M.
von Weber, gesungen von Fräulein Louise Rust,
Herzogl. Dessauische Kammersängerin.

Rec. Wie nahte mir der Schlummer,
Bevor ich ihn gesehn!
Ja, Liebe pflegt mit Kummer
Stets Hand in Hand zu gehn.
Ob Mond auf seinem Pfad wohl lacht?
Welch' schöne Nacht!

Adagio. Leise, leise,
Fromme Weise,
Schwing' dich auf zum Sternengewebe!
Lied erschalle,
Feiernd walle,
Mein Gebet zur Himmelshalle!

Rec. O wie hell die gold'nen Sterne,
Mit wie reinem Glanz sie glüh'n!
Nur dort in der Berge Ferne
Scheint ein Wetter aufzuzieh'n.
Dort am Wald auch schwebt ein Heer
Dunkler Wolken dumpf und schwer.

Adagio. Zu dir wende
Ich die Hände,
Herr ohn' Anfang und ohn' Ende.
Vor Gefahren
Uns zu wahren,
Sende Deiner Engel Schaaren!

Andante. Alles pflegt schon längst
der Ruh;

Trauter Freund, wo weilest Du?
Ob mein Ohr auch eifrig lauscht,
Nur der Tannen Wipfel rauscht,
Nur das Birkenlaub im Hain
Flüstert durch die hehre Stille,

Rec. Nur die Nachtigall und Grille
Scheint der Nachtluft sich zu freu'n.
Doch wie! täuscht mich nicht mein Ohr?
Dort klingt's wie Schritte!
Dort aus der Tannen Mitte

Kommt was hervor!
Er ist's! Er ist's!
Die Flagge der Liebe mag wehn!
Dein Mädchen wacht
Noch in der Nacht!

Er scheint mich noch nicht zu sehn!
Gott! täuscht das Licht des Mond's mich
nicht,

So schmückt ein Blumenstrauß den Hut.
Gewiss! er hat den besten Schuss gethan!
Das kündigt Glück für morgen an.
O süsse Hoffnung! neu belebter Muth!

Mus II 943, 25

Allegro. All' meine Pulse schlagen, Zu dem theuern Freund zurück,
 Und das Herz wallt ungestüm Will sich morgen treu bewähren.
 Süß entzückt entgegen ihm! Ist's nicht Täuschung? ist's nicht Wahn?
 Konnt' ich das zu hoffen wagen? Himmel, nimm des Dankes Zähren
 Ja! es wandte sich das Glück Für dies Pfand der Hoffnung an!

Concert für das Pianoforte (N^o 2.), componirt und vorgetra-
gen von Herrn M. D. Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Arie aus l'inganno felice von Rossini, gesungen von Dem.
Louise Rust.

<i>Rec.</i> Cielo! che mi chiedete? Signor, in me vedete Una donna tradita. Del mio bene il core, E i dolci affetti Un fellon m'invola, Ed io mio resto Abbandonata e sola.	<i>Compiangete il caso mio! Sol da voi sperar poss' io Dolce calma al mio penar. Già la speme lusinghiera Or mi va parlando al core, Fugge l'ombra del timore, E mi sento a respirar. Spero alfin che amica sorte Darà calma al mio penar.</i>
<i>Aria.</i> Se pietade in seno avete,	

Zweiter Theil.

Sinfonia pastorale (N^o 6.), von L. van Beethoven.

- N^o 1. Erwachen heitrer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande.
- N^o 2. Scene am Bache.
- N^o 3. Lustiges Zusammensein der Landleute.
 Gewitter. Sturm.
 Hirtengesang. Frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturm.

Nachricht. Am nächsten Donnerstag, den 21. Februar findet das Concert zum Besten der Armen Statt. Das 19^{te} Abonnement-Concert ist Donnerstag den 7. März 1859.

Einlass-Billets zu 16 Groschen sind bei dem Kastellan Ernst und am Eingange des Saales zu bekommen.

Der Saal wird um 5 Uhr geöffnet, und der Anfang ist um
 6 Uhr.

MT1135312002

Nachricht.

Statt der *Ouverture* zur Braut von Mes-
sina, wird eine *neue Ouverture* von Friedrich
Schneider (N^o 13 in E) aufgeführt.

Die Concert-Direction.

Mus II 43, 25a



Nachricht.

Statt der Querverkürzung zum Brand von Mes-
sina, wird eine neue Querverkürzung von Friedrich
Schneider (N^o 15 in E) aufgeführt.

Die Concert-Direction.

MT/1353/2002

Handwritten text in purple ink, possibly a date or signature, partially obscured by a red stamp.



SLUB

Wir führen Wissen.

Stadtgeschichtliches

Museum.

Leipzig

✓ zertifizierte Partner der Nationalen Erbschaftsinitiative