

Mus II 943, 32

Sonnabends, den 20. April,
 grosses Vocal- und Instrumental-
CONCERT

im
Saale des Gewandhauses,

gegeben von

F. Prume,

Professor am belgischen Conservatorium für Musik.

Erste Abtheilung.

1. OUVERTURE.
2. FANTASIE über Motive aus dem „Zweikampf“ für die Violine, componirt und vorgetragen vom Concertgeber.
3. LIED, gesungen von Madame *Schmidt*.
4. GROSSE SONATE (C-moll) für Pianoforte und Violine von *Beethoven*, vorgetragen von Herrn Dr. *Mendelssohn-Bartholdy* und dem Concertgeber.

Zweite Abtheilung.

1. OUVERTURE.
2. POLONAISE für die Violine, componirt und vorgetragen vom Concertgeber.
3. DUETT, gesungen von Herrn und Madame *Schmidt*.
4. FANTASIE FANTASTIQUE, componirt und vorgetragen vom Concertgeber.

Entrée-Billets zu 16 Groschen sind in den Kunst- und Musikalienhandlungen der Herren Hofmeister und Kistner und Abends an der Casse zu 1 Thaler zu haben.

Anfang um 7 Uhr. Ende halb 9 Uhr.

77 1/2 1/2 1/2

Sonntags, den 20. April

grosses Vocal- und Instrumental-

CONCERT

im Saale des Gewandhauses,

gegeben von

F. Prume,

Professor am belgischen Conservatorium für Musik.

Erste Abtheilung

1. OVERTURE
2. KANTATE über Motive aus dem „Nachtquartett“ für die Violine, componirt und dirigirt von F. Prume
3. LIED, Gesungen von Madama Schmitt
4. GROSSE SONATE (C-moll) für Pianoforte und Violine von Beethoven, dirigirt von Herrn Dr. Mendelssohn-Bartholdy und dem Concertgeber

Zweite Abtheilung

1. OVERTURE
2. POLONAISE für die Violine, componirt und dirigirt von Prume
3. DUETT, Gesungen von Herrn und Madama Schmitt
4. KANTATE KANTASTIQUE, componirt und dirigirt von Prume

Einige-Bilder zu 10 Groschen sind in den Kunst- und Musik-Verhandlungen der Herren Hofmeister und Richter und Abends in der Casse zu 1 Thaler zu haben.

Anfang um 7 Uhr. Ende halb 9 Uhr.

MT/1360/2002