

D r i t t e s

ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig,

Donnerstag, den 24. October 1839.

Erster Theil.

Ouverture zur Oper: Hans Heiling, von H. Marschner.

Arie aus Lucia di Lammermoor v. Donizetti, gesungen von
Fräul. Elisa Meerti.

Ancor non giunse . . . ah lassa! . . . e l'ora è questa,

L'ora fatal, che in queste mura invano

Lo richiama l'amor. Oh, qual terrore

Funesto presagir mi desta in core!

O fonte! O cari luoghi consecii de' miei sospiri,

Ove beata al seno lo stringea!

Lo rivedrò più mai . . . funesta idea!

Edgardo! . . . se non tornasse più, se i giuramenti

Obliar tu potessi,—

Ah, più discaccio

Questo orrendo pensier!

Sempre più torna

Alla mente atterita.

Vieni, Edgardo mio! vieni, mia vita!

Perchè non ho del vento

L'infaticabil volo,

Sempre in estraneo suolo

Ti seguirei, mio ben.

Ove tu sei s'envolino

I miei sospiri almen!

In van da te mi parte

Di rio destin terrore,

Vince ogni forza amore

Teco son' io, mio ben.

I nostri cori disgiungere

Non può nemeno il ciel.

Torna, torna, o caro oggetto,

A bear mi d'un tuo sguardo,

Vieni, tenero Edgardo,

I miei giorni a consolar.

Ch'io mi posi sul tuo petto,

Ch'io ti parli ancor d'amore,

E gli affanni del mio core

Io potrò dimenticar.

Concert für die Violine (N^o 1.), componirt und gespielt von
Herrn F. Prume, Professor am Belgischen Conserva-
torium.

Preghiera aus der Vestalin von Spontini, gesungen von Fräul.
Elisa Meerti.

Mus II 244, 3