

Zweiter Theil.

Ouverture zum „Freischütz“, von C. M. von Weber.

Zwei Romanzen, gesungen von Fräulein Elisa Meerti.

1) Romanze von Bellini.

Vaga luna che inargenti
Queste rive e queste fiori,
Ed ispiri agli elementi
Il linguaggio dell' amor,
Testimonio or sei tu sola
Del mio fervido desir,
Ed a lei che m'innamora
Conta i palpiti e i sospir.

Dille pur che lontananza
Il mio duol non può lenir,
Che se nutro una speranza,
Ella è sol nell' avvenir.
Dille pur che giorno e sera
Conto l'ore del dolor,
Che una speme lusinghiera
Mi conforta nell' amor.

2) „La Marguerite“, Romanze von M. Rondonneau.

Depuis que sous l'ombrage
Tout tremblant à sa voix
J'ai vu son doux visage
Rien qu'une seule fois,
Plus fort mon coeur palpite
Et je dis tous les jours:
„Vous serez, Marguerite,
Mes amours de toujours.“

A ma fleur favorite
Je redis tous les jours:
„Vous serez, Marguerite,
Mes amours de toujours.“

Rêvant, dans la prairie,
J'y cueille, belle ou non,
Parmi l'herbe fleurie
La fleur portant son nom;

Si, d'une douce chaine
Supportant la moitié,
Elle allait de ma peine
Enfin prendre pitié,
Plus tard (le temps va vite)
Je dirais aux vieux jours:
„N'es-tu pas, Marguerite,
Mes amours de toujours?“

Concertstück von C. M. von Weber, vorgetragen von Mad.
Camilla Pleyel.

Nachricht. Das 6. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 14. November 1859.

Einlassbillets zu 16 Groschen sind bei dem Castellan Ernst und am Ein-
gange des Saales zu bekommen.

Der Saal wird um 5 Uhr geöffnet, und der Anfang ist um
6 Uhr.