

Zehntes  
**ABONNEMENT-CONCERT**

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig,  
Donnerstag, den 19. December 1839.

**E r s t e r T h e i l.**

*Symphonie vom Abt Vogler (C dur).*

*Arie aus: „Wilhelm Tell“ von Rossini, gesungen von Dem.  
Meerti.*

*Mathilde* Ils s'éloignent enfin ; j'ai cru le reconnaître,  
Mon coeur n'a point trompé mes yeux ;  
Il a suivi mes pas, il est près de ces lieux ;  
Je tremble, s'il allait paraître !  
Quel est ce sentiment profond mystérieux  
Dont je nourris l'ardeur, que je chéris peut-être ?  
Arnold, Arnold, est-ce bien toi,  
Simple habitant de ces campagnes,  
L'espoir, l'orgueil de ces montagnes  
Qui charmes ma pensée et causes mon effroi ?  
Ah, que je puisse au moins l'avouer à moi même :  
Melechthal, c'est toi que j'aime !  
Tu m'as sauvé le jour,  
Et ma reconnaissance excuse mon amour.  
Sombre forêt, désert triste et sauvage,  
Je vous préfère aux splendeurs des palais ;  
C'est sur les monts au séjour de l'orage  
Que mon coeur peut renaître à la paix,  
Mais l'Echo seulement apprendra mes secrets.

Kunst 1944, 13

Toi, du berger astre doux et timide,  
Qui sur mes pas viens sémant tes reflets,  
Ah, sois aussi mon étoile et mon guide,  
Comme lui tes rayons sont discrets,  
Et l'Echo seulement redira mes secrets !

*Violoncell-Concert in Form einer Gesangscene, componirt und vorgetragen von Herrn Hausmann (aus Hannover).*

*Duett aus: „Norma“ von Bellini, gesungen von Madame Schmidt und Dem. Meerti.*

*Norma.* Deh con te con te li prendi,  
Li sostiene, li difendi....  
Non ti chiedo onori e fasci,  
A tuoi figli ei sian serbati,  
Prego sol che i miei non lasci  
Schiavi, abietti, abbandonati !  
Basti a te che disprezzata  
Che tradita io fui per te;  
Adalgisa, deh ti muova  
Tanto strazio del mio cor.

*Adalgisa.* Norma! ah Norma ancor amata,  
Madre ancor sarai per me;  
Tieni i figli! Ah non fia mai  
Ch'io mi tolga a queste arene.

*Norma.* Tu giurasti....

*Adalgisa.* Si, giurai,  
Ma il tuo bene — il sol tuo bene.  
Vado al campo ed all' ingratto  
Tutti io reco i tuoi lamenti;  
La pietà che m'hai destato  
Parlerà sublimi accenti;  
Spera, ah spera! amor, natura  
Ridestar in lui vedrai,  
Del suo cor son io sicura,

Norma ancor vi regnerà.

*Norma.* Ch'io lo preghi?.... Ah nò, giammai.

*Adalgisa.* Norma, ti piega.

*Norma.* Più non t'odo,

Parti! va!

*Adalgisa.*

Ah nò! giammai.

Mira, o Norma, a tuoi ginocchi

Questi cari tuoi pargoletti;

Ah, pietà di lor ti tocchi,

Se non hai di te pietà.

*Norma.*

Ah perchè la mia costanza

Vuoi seemar con molli affetti?

Più lusinghe, ah più speranza

Presso a morte un cor non ha.

*Adalgisa.*

Cedi, deh cedi!

*Norma.*

Ah lasciami, —

Ei t'ama.

*Adalgisa.* Ei già sen pente.

*Norma.* E tu?

*Adalg.* L'ami, quest'anima

Sol l'amistade or sente.

*Norma.* O giovinetta, e vuoi?....

*Adalg.* Renderti i dritti tuoi,

O teco al cielo e agli uomini

Giuro celarmi ognor.

*Norma.* Si... hai vinto, abbracciami!

Trova una amica ancor.

*Norma e Adalg.* Sì, fino all'ore estreme

Compagna tua m'avrai:

Per ricovrarei insieme

Ampia è la terra assai.

Teco del fato all onte  
Ferma opporrò la fronte,  
Finche il mio core battere  
Io senta sul tuo cor.

## Z w e i t e r T h e i l.

*Fantasie über ein Schweizerthema für Violoncell, componirt und vorgetragen von Herrn Hausmann.*

*Ouverture zu: „Coriolan“ von Beethoven.*

*Schluss-Chor aus: „Christus am Oelberg“ von Beethoven.*

Welten singen Dank und Ehre  
Dem erhabnen Gottes-Sohn;  
Preiset ihn, ihr Engelschöre,  
Laut im heil'gen Jubelton.

**Nachricht. Das 11. Abonnement-Concert ist Mittwoch den 1. Januar 1840.**

*Einlassbillets zu 16 Groschen sind bei dem Castellan Ernst und am Eingange des Saales zu bekommen.*

**Der Saal wird um 5 Uhr geöffnet, und der Anfang ist um 6 Uhr.**