

## Zweiter Theil.

Ouverture zur Oper Guise oder die Stände von Blois von  
Onslow.

Arie aus Don Juan von Mozart, gesungen von Madame  
Schmidt.

Crudele! Ah nò, mio bene!  
Troppo mi spiace allontanarti un ben,  
Che lungamente la nostra alma desia....  
Ma il mondo.... Oh Dio — Non sedur la constanza  
Del sensibil mio core,  
Abbastanza per te mi parla amore!

Non mi dir, bell' idol mio,  
Che son io crudel con te;  
Tu ben sai quant' io t'amai,  
Tu conosci la mia fè.

Calma, calma il tuo tormento,  
Se di duol non vuoi ch'io mora;  
Forse un giorno il cielo ancora  
Sentirà pietà di me.

Bolero für Hoboe von Thurner, vorgetragen von Herrn  
Diethe (Mitglied des Orchesters).

Duett aus Tancredi von Rossini, vorgetragen von Mad.  
Schmidt und Dem. Schloss.

Tancr. Lasciami! non t'ascolto,  
Sedurmi invan tu spero,  
Quei sguardi lusinghieri  
Serba al novello amor.

Amen. Odimi, e poi m'uccidi,  
Si che innocente io sono.  
Riprenditi il tuo dono  
Se rea mi credi ancor.

Tancr. Ah! come mai quell' anima  
Cangiò per me d'affetto!  
Per chi sospiri in petto,  
O debole mio cor?

Amen. Ah! che fidel quest' anima  
Serbò il giurato affetto!

Fosti tu sol l'oggetto  
Del tenero mio cor.  
Dunque...

Tancr. Addio?

Amen. Lasciarmi puoi?

Tancr. Che più vuoi?

Amen. Seguirti!

Tancr. Trema!

Amen. E sfoga il tuo furore!

A 2. Ah, si mora, e cessi omai  
L'atro orror de' mali miei.  
Sì, tu sol, crudel, tu sei  
La cagion del mio dolor.

Nachricht. Das 14. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 30. Januar 1840.

Einlassbillets zu 16 Groschen sind bei dem Castellan Ernst und am Ein-  
gange des Saales zu bekommen.

Der Saal wird um 5 Uhr geöffnet, und der Anfang ist um  
6 Uhr.