

Zweiter Theil.

Finale von T. C. Maffei.
Concert-Ouverture von Julius Rietz (neu).

Variationen für Violine von F. David, vorgetragen von Hrn.
C. Hilf (Mitglied des Orchesters).

Arie aus Titus von Mozart, gesungen von Dem. Loewe.

Deh per questo istante solo
Ti ricorda il primo amor,
Che morir mi fa di duolo
Il tuo sdegno, il tuo rigor.
Di pietade indegno, è vero,
Sol spirar io deggio orror.
Pur saresti men severo,

Se vedessi questo cor.
Disperato vado a morte;
Mà il morir non mi spaventa,
Il pensiero mi tormenta
Che fui teco un traditor.
Tanto affanno soffre un core,
Nè si move di dolor.

Amusement für Violoncell von Dotzauer, vorgetragen von
Herrn B. Schneider.

Nachricht. Das 17. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 20. Februar 1840.

Einlassbillets zu 16 Groschen sind bei dem Castellan Ernst und am Eingange des Saales zu bekommen.

Der Saal wird um 5 Uhr geöffnet, und der Anfang ist um
6 Uhr.