

Sechszehntes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig,

Donnerstag, den 13. Februar 1840.

Erster Theil.

Symphonie von Beethoven (F-dur, N^o 8).

Arie aus *Alceste* von Gluck, gesungen von Dem. Auguste
Loewe (aus Berlin).

Götter der Nacht, des Orkus Dienerschaar!

Nimmer ruf' ich Euch an, dass Euer Grimm verzeihe.
Euch raub' ich den Gemahl, der Euer Opfer war,
Doch es heut sich für ihn eine Gattin voll Treue,
Dem Opfertod aus Liebe biet' ich entzückt mich dar;
Ich wähl' ihn ohne Furcht und Reue,
Dies Herz durchlodert Muth, den die Liebe gebar.
Ich fühl' ihre Allmacht auf's Neue,
Sie ist's, der ich sterbend mich weihe!

Götter der Nacht, des Orkus Dienerschaar etc.

Fantasie für Violoncell von Kummer, vorgetragen von Hrn.
Bernhard Schneider, Herzoglich Dessauischem Hof-
musikus.

Mus II 944, 26

Finale aus Titus von Mozart, (die Soloparthieen vorgetragen
von Dem. Loewe, Dem. Schloss und Hrn. Weiske).

Sesto. Oh dei, che smania è questa!

Che tumulto hò nel cor! Palpito, agghiaccio,
M'incammino, m'arresto: ogn' aura, ogn' ombra

Mi fa tremare. Io non credea che fosse

Si difficile impresa esser malvagio.

Mà compirla convien. Almen si vada

Con valore a perir. Valore! E come

Può averne un traditor? *Sesto* infelice,

Tu traditor! Che orribil nome! E pure

T'affretti a meritarlo. E chi tradisci?

Il più grande, il più giusto, il più clemente

Principe della terra, a cui tu devi

Quanto puoi, quanto sei. Bella mercede

Gli rendi in vero! Ei t'innalzò per farti

Il carnefice suo. M'inghiotta il suolo

Prima ch'io tal divenga. Ah! non hò core,

Vitellia, a secondar gli sdegni tuoi:

Morrei prima del colpo in faccia a lui.

S'impedisca.... Ma come!....

Arde già il campidoglio....

Un gran tumulto io sento

D'armi, e d'armati!.... Ah! tardo è il pentimento!

Deh, conservate, oh dei!

A Roma il suo splendor:

O almeno i giorni miei

Co' suoi troncate ancor!

Annio. Amico! dove vai?

Sesto. Io vado.... lo saprai,

O dio! per mio rossor.

Annio. Io *Sesto* non intendo;

Ma quì *Servilia* viene.

Servilia. Ah, che tumulto orrendo!

Annio. Fuggi di quà, mio bene!

Serv. Si teme, che l'incendio

Non sia dal caso nato,



Ma con peggior disegno
 Ad arte suscitato.

Coro in distanza. Ah!....

Publio. V'è in Roma una congiura:
 Per Tito, aimè! pavento.
 Di questo tradimento
 Chi mai sarà l'autor?

Coro. Ah!....

Serv. Annio. | Le grida, aimè! ch'io sento
e Publio a 5. | Mi fan gelar d'orror.

Coro. Ah!....

Vitellia. Chi per pietade, o dio!
 M'addita, dov' è Sesto?
 In odio a me son io,
 Ed hò di me terror.

Serv. Ann. | Di questo tradimento
e Publio. | Chi mai sarà l'autor?

Coro. Ah!....

Sesto. Ah, dove mai m'ascondo?
 Apriti, o terra, inghiottimi!
 E nel tuo sen profondo
 Rinserra un traditor!

Vitellia. Sesto! —

Sesto. Da me che vuoi?

Vitellia. Quai sguardi vibri intorno?

Sesto. Mi fa terror il giorno.

Vitellia. Tito! —

Sesto. La nobil alma
 Versò dal sen trafitto.

Serv. Publio. | Qual destra rea macchiarsi
ed Annio a 5. | Potè d'un tal delitto?

Sesto. Fù l'uom più scellerato,
 L'orror della natura....
 Fù....

Vitellia. Taci, forsennato,
 Deh, non ti palesar!

a cinque. Ah dunque l'astro è spento
 Di pace apportator!

Coro. Oh nero tradimento!
 Oh giorno di dolor!

Zweiter Theil.

Concert-Ouverture von Julius Rietz (neu).

Variationen für Violine von F. David, vorgetragen von Hrn.
C. Hilf (Mitglied des Orchesters).

Arie aus Titus von Mozart, gesungen von Dem. Loewe.

Deh per questo istante solo
Ti ricorda il primo amor,
Che morir mi fa di duolo
Il tuo sdegno, il tuo rigor.
Di pietade indegno, è vero,
Sol spirar io deggio orror.
Pur saresti men severo,

Se vedessi questo cor.
Disperato vado a morte;
Mà il morir non mi spaventa,
Il pensiero mi tormenta
Che fui teco un traditor.
Tanto affanno soffre un core,
Nè si move di dolor.

Amusement für Violoncell von Dotzauer, vorgetragen von
Herrn B. Schneider.

Nachricht. Das 17. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 20. Februar 1840.

Einlassbillets zu 16 Groschen sind bei dem Castellan Ernst und am Ein-
gange des Saales zu bekommen.

Der Saal wird um 5 Uhr geöffnet, und der Anfang ist um
6 Uhr.