

**Sechste musikalische  
Abendunterhaltung**

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig,  
Sonnabend, den 7. März: 1840.

*E r s t e r T h e i l.*

*Quartett* von Franz Schubert, (D moll, oeuvre posthume),  
vorgetragen von den Herren C. M. David, Klengel,  
Eckert und Wittmann.

*Doppel-Quartett* für 4 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violon-  
cells von Spohr, (D moll, N<sup>o</sup> 1.), vorgetragen von den  
Herren C.M. David, Klengel, Eckert, Hilf, Kapellmstr.  
Kalliwoda, Dr. Mendelssohn-Bartholdy, Wittmann und  
Grenser jun.

*Z w e i t e r T h e i l.*

*Phantasie f. Pianoforte*, (F moll, oeuvr. compl. Cah. 8) } à 4 mains,  
*Variationen f. Pianof.*, (G dur, oeuvr. compl. Cah. 8) }  
von Mozart, vorgetragen von Herrn. Dr. F. Mendels-  
sohn-Bartholdy und Herrn Ferd. Hiller.

*Ottetto* für 4 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncells von  
Felix Mendelssohn-Bartholdy, vorgetragen von den  
Obengenannten.

*Einlass-Billets zu 16 Groschen* sind in den Musikalienhandlungen  
der Herren *W. Härtel* und *Fr. Kistner*, sowie am Eingange des Saales zu  
bekommen.

Der Saal wird halb 6 Uhr geöffnet und der Anfang ist  
halb 7 Uhr.

Kunst II 944, 31

Erste und zweite  
Abtheilung

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig  
Sonntags, den 7. März: 1849.

Erster Theil

Quintett von Franz Schubert, (D moll, neuere Bearbeitung)  
vorgelesen von den Herren F. M. David, Adolph  
Leicht und Wilmann.

Doppel-Quintett für 4 Violinen, 2 Klarinetten und 2 Fagotten  
volls von Spohr, (D moll, N. 1), vorgelesen von den  
Herren C. M. David, Adolph, Leicht, H. M. Richter, Dr.  
Kühnemann, Dr. Mendelssohn-Bartholdy, Wilmann und  
Fischer jun.

Zweiter Theil

Präludium & Fugue für 4 Hände, (D moll, contr. compl. Cap. 8)  
vorgelesen von den Herren C. M. David, Adolph, Leicht,  
H. M. Richter, Dr. F. Mendelssohn-Bartholdy und Herrn F. M. Richter.  
Ottello für 4 Violinen, 2 Klarinetten und 2 Fagotten  
vorgelesen von den Herren C. M. David, Adolph, Leicht,  
H. M. Richter, Dr. F. Mendelssohn-Bartholdy, Wilmann und  
Fischer jun.

Einleitungs-Billett zu dem Concerte wird in der Musik-Zeitung  
der Herren W. Härtel und R. Kistner, sowie am Eingang des Saales  
bekannt.

Der Saal wird halb 6 Uhr geöffnet und der Anfang ist  
halb 7 Uhr.

