

Montag, den 30. März 1840.

CONCERT

im Saale des Gewandhauses

zum Besten des Institutfonds

für alte und kranke Musiker

gegeben von

FRANZ LISZT.

Erster Theil.

Overture zu Coriolan, von L. v. Beethoven.

Arie aus Sargin, von Paer, gesungen von Fräulein Louise Schlegel.

Concert für das Pianoforte, von Felix Mendelssohn-Bartholdy,
(N^o 2. D moll) vorgetragen vom Concertgeber.

Zweiter Theil.

Overture: „die Hebriden“, von Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Zwei Lieder, *Zwiegesang*, von L. Spohr, und *Ungeduld*, von Fr. Schubert, gesungen von Mad. Büнау-Grabau.

Etuden, von Ferdinand Hiller, vorgetragen vom Concertgeber.

Carnavalscenen, von R. Schumann, vorgetragen vom Concertgeber.

1. *Préambule*. 2. *Andantino* (Eusebius). 3. *Agitato* (Florestan).
4. *Valse* (la Coquette). 5. *Replique*. 6. *Notturmo* (Chopin). 7. *Scherzo*
(Pantalon et Colombine). 8. *Reconnaissance*. 9. *Promenade*. 10. *Finale*.

Arie aus Titus, von Mozart, gesungen von Fräulein Schloss.

Hexameron. Variationen für das Pianoforte, über ein Thema von Bellini, vorgetragen vom Concertgeber.

1. *Introduction*, von Liszt. 2. *Erste Variation*, von Thalberg. 3. *Zweite Variation*, von Liszt. 4. *Dritte Variation*, von Herz. 5. *Vierte Variation*, von Pixis. 6. *Finale*, von Liszt.

Einlassbillets à **1 Thaler 8 Gr.** sind in den Musikalienhandlungen der Herren Breitkopf & Härtel, Wilh. Härtel, Friedr. Hofmeister und Friedr. Kistner zu haben. An der Casse kostet das Billet **2 Thaler.**

Der Saal wird nicht früher, als um 6 Uhr geöffnet.

Anfang um 7 Uhr.

Druck von Breitkopf & Härtel.

Wien II 944, 86