

Montag, den 30. März 1840.

# CONCERT

im Saale des Gewandhauses

zum Besten des Institutfonds

**für alte und kranke Musiker**

gegeben von

**FRANZ LISZT.**

## *Erster Theil.*

*Overture* zu Coriolan, von L. v. Beethoven.

*Arie* aus Sargin, von Paer, gesungen von Fräulein Louise Schlegel.

*Concert für das Pianoforte*, von Felix Mendelssohn-Bartholdy,  
(N<sup>o</sup> 2. D moll) vorgetragen vom Concertgeber.

## *Zweiter Theil.*

*Overture*: „die Hebriden“, von Felix Mendelssohn-Bartholdy.

*Zwei Lieder*, *Zwiegesang*, von L. Spohr, und *Ungeduld*, von Fr. Schubert, gesungen von Mad. Büнау-Grabau.

*Etuden*, von Ferdinand Hiller, vorgetragen vom Concertgeber.

*Carnavalscenen*, von R. Schumann, vorgetragen vom Concertgeber.

1. *Préambule*. 2. *Andantino* (Eusebius). 3. *Agitato* (Florestan).  
4. *Valse* (la Coquette). 5. *Replique*. 6. *Notturmo* (Chopin). 7. *Scherzo*  
(Pantalon et Colombine). 8. *Reconnaissance*. 9. *Promenade*. 10. *Finale*.

*Arie* aus Titus, von Mozart, gesungen von Fräulein Schloss.

*Hexameron*. Variationen für das Pianoforte, über ein Thema von Bellini, vorgetragen vom Concertgeber.

1. *Introduction*, von Liszt. 2. *Erste Variation*, von Thalberg. 3. *Zweite Variation*, von Liszt. 4. *Dritte Variation*, von Herz. 5. *Vierte Variation*, von Pixis. 6. *Finale*, von Liszt.

Einlassbillets à 1 Thaler 8 Gr. sind in den Musikalienhandlungen der Herren Breitkopf & Härtel, Wilh. Härtel, Friedr. Hofmeister und Friedr. Kistner zu haben. An der Casse kostet das Billet 2 Thaler.

Der Saal wird nicht früher, als um 6 Uhr geöffnet.

**Anfang um 7 Uhr.**

Druck von Breitkopf & Härtel.

Wien II 944, 86