

Scene und Arie aus *il Crociato* von Meyerbeer, gesungen von
Dem. Marx.

Eccomi giunto omai
Nel solitario ameno asil; quì ascoso
Stà l'innocente amato figlio, a cui
Nomar non lice il genitor. O Dio!
Di duol, di gioja palpita il cor mio.
Vincitore dal campo io quì ritorno;
Di novelli favori
Mi colmerà Aladin! da ognun creduto
Sarò felice appieno,
E da pena mortal trafitto hò il seno.
O Palmide adorata! Io son l'autore
De' mali tuoi: spinto
Da forsennato ardore io t'ingannai
E per me sventurata ognor sarai.
Oh! come rapida
Fuggi la speme!
Ah! sempre piangere
Il cor dovrà.
Per me risplendere

Un raggio sereno
Di pace amabile
Mai si vedrà.
Ma il figlio ancor non vedo;
Pur ascoso ei quì resta; quì sperava
Stringerlo al core,
E conforto trovare al mio dolore.
L'aspetto adorabile
D'un tenero oggetto,
O quanto all' anima
Darà diletto!
O ciel clemente,
Deh, fà che presto stringerlo
Io possa al sen!
O caro figlio! ansioso il cor ti attende!
Deh, vola rapido! Ah, non tardare,
Di gioja i palpiti
Ridesta in sen.

Capriccio über schwedische Lieder für Violoncell von B.
Romberg, vorgetragen von Herrn Lindner.

Zweiter Theil.

Historische Symphonie im Styl und Geschmack vier verschie-
dener Zeitabschnitte.

Erster Satz: Bach-Händelsche Periode, 1720.

Adagio: Haydn-Mozartsche, 1780.

Scherzo: Beethovensche, 1810.

Finale: allerneueste Periode, 1840.

componirt von Louis Spohr (Manuscript).

Nachricht. Das 12. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 14. Januar 1841.

Einlassbillets zu 16 Groschen sind bei dem Castellan Ernst und am Eingange
des Saales zu bekommen.

Der Saal wird um 5 Uhr geöffnet; der Anfang ist um
6 Uhr.

MT/1418/2002