

Nachricht.

Zu Ende des ersten Theiles wird Fräul.
Marx noch zwei Gesangstücke mit Pianoforte-
begleitung:

Bolero „Le retour des promis“, von
Dessauer und Walzer von De Bériot
vorzutragen die Güte haben.

11. Abonn.-Cone. 7. Jan. 1841.

Die Concertdirection.

Monographie.

Zu Ende des sieben Thausend wird hier
Nur noch zwei Geheimnisse mit Philosophie
begleitende:

Büste „Die letzten der Phönizier“ von
Dessauer und Wacker von De Poret
entwirkt von die Güte paper.
H. Amon-Carré, 3. Aufl. 1844.

Die Concert-Ministerien.

Mu

E l f t e s

ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig,

Donnerstag, den 7. Januar 1841.

Erster Theil.

Ouverture von Beethoven (Op. 115).

*Arie aus Don Juan von Mozart, gesungen von Dem. Marx,
R. S. Hofsängerin aus Dresden.*

Crudele! Ah nò, mio hene!
Troppo mi spacie allontanarti un ben,
Che lungamente la nostra alma desia.
Ma il mondo, oh Dio! — Non sedur la costanza
Del sensibil mio core,
Abbastanza per te mi parla amore.
Non mi dir, bell' idol mio,
Che son io crudel con te;
Tu ben sai quant' io t'amai,
Tu conosci la mia fè.
Calma, calma il tuo tormento,
Se di duol non vuoi ch'io mora;
Forse un giorno il cielo ancora
Sentirà pietà di me.

*Concertino für Violoncell, componirt und vorgetragen von
Herrn Kammermusikus Lindner aus Hannover.*

Wm. 54517

**Scene und Arie aus il Crociato von Meyerbeer, gesungen von
Dem. Marx.**

Eccomi giunto omai
Nel solitario ameno asil; qui ascoso
Stà l'innocente amato figlio, a cui
Nomar non lice il genitor. O Dio!
Di duol, di gioja palpita il cor mio.
Vincitore dal campo io qui ritorno;
Di novelli favori
Mi colmerà Aladin! da ognun creduto
Sarò felice appieno,
E da pena mortal trafitto hò il seno.
O Palmide adorata! Io son l'autore
De' mali tuoi: spinto
Da forsennato ardore io t'ingannai
E per me sventurata ognor sarai.
Oh! come rapida
Fuggì la speme!
Ah! sempre piangere
Il cor dovrà.
Per me risplendere

Un raggio sereno
Di pace amabile
Mai si vedrà.
Ma il figlio ancor non vedo;
Pur ascoso ei qui resta; qui sperava
Stringerlo al core,
E conforto trovare al mio dolore.
L'aspetto adorabile
D'un tenero oggetto,
O quanto all'anima
Darà diletto!
O ciel clemente,
Deh, fa che presto stringerlo
Io possa al sen!
O caro figlio! ansioso il cor ti attende!
Deh, vola rapido! Ah, non tardare,
Di gioja i palpiti
Ridesta in sen.

**Capriccio über schwedische Lieder für Violoncell von B.
Romberg, vorgetragen von Herrn Lindner.**

Zweiter Theil.

Historische Symphonie im Styl und Geschmack vier verschiedener Zeitabschnitte.

Erster Satz: Bach - Händelsche Periode, 1720.

Adagio: Haydn - Mozartsche, 1780.

Scherzo: Beethovensche, 1810.

Finale: allerneueste Periode, 1840.
componirt von Louis Spohr (Manuscript).

Nachricht. Das 12. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 14. Januar 1841.

Einlassbillets zu 16 Groschen sind bei dem Castellan Ernst und am Eingange des Saales zu bekommen.

Der Saal wird um 5 Uhr geöffnet; der Anfang ist um
6 Uhr.

HT/1418/2002