

Crucifixus, Resurrexit und Sanctus für Chor und Orchester
(aus der grossen Messe in Hmoll).

Crucifixus etiam pro nobis, sub Pontio Pilato passus et sepultus est.
Et resurrexit tertia die secundum scripturas; et ascendit in coelum, sedet ad
dexteram patris; et iterum venturus est cum gloria iudicare vivos et mortuos; ejus
regni non erit finis.

Sanctus, sanctus, sanctus dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt coeli et terra
gloria ejus.

Zweiter Theil.

Georg Friedrich Händel.

Ouverture zum Messias.

Recitativ und Arie mit Chor aus dem Messias, gesungen von
Dem. Schloss.

Recitativ.

Siehe, der Verheissne des Herrn ist auf Erden erschienen, dess Name heisst:
Immanuel, Gott mit uns.

Arie und Chor.

O du, der Gutes predigt zu Zion und Gutes in Jerusalem, erhebe die Stimme
mit Macht! Verkünde den Städten Juda: Seht euern Gott!

Wohlan! die Herrlichkeit des Herrn geht auf über dir!

Thema mit Variationen f. Pianoforte solo (aus den Lessons for
the Harpsichord, first published in the year 1720), vor-
getragen von Hrn. M. D. Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Doppel-Chöre aus Israel in Aegypten.

Hagel statt Regen fiel herab. Feu'r unter'm Hagel her stürzt' in Strömen auf
das Land.

Er sandte dicke Finsterniss über all' das Land, dass Niemand sah.

Er schlug alle Erstgeburt Aegyptens, den Kern von ihrer Macht.

Moses und die Kinder Israel sangen also zu dem Herrn, sein Lob ausrufend:
Ich will singen meinem Gott, denn er hat geholfen wunderbar. Das Ross und
den Reiter hat er in das Meer gestürzt.

Nachricht. Das 14. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 28. Januar 1841.

Einlassbillets zu 20 NeuG. sind bei dem Castellan Ernst und am Eingange
des Saales zu bekommen.

Der Saal wird um 5 Uhr geöffnet; der Anfang ist um
6 Uhr.

MT/1402/2002