

Dreizehntes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig,

Donnerstag, den 21. Januar 1841.

Dieses und die nächsten Abonnement-Concerte sind nach der Reihenfolge grosser Meister, von vor 100 Jahren bis zur jetzigen Zeit angeordnet.

Erster Theil.

Johann Sebastian Bach.

Chromatische Fantasie und Fuge für Pianoforte solo, vorge-
tragen von Herrn M. D. Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Doppelhörige Motette a capella, für den Chor der Thomas-
schule componirt, vorgetragen von diesem, und unter
gefälliger Mitwirkung einer Anzahl hiesiger Künstler
und Dilettanten.

Choral der Soprane. Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn, mein Jesu!
Weil du mein Gott und Vater bist,
So weiss ich, dass mich nie vergisst
Dein väterliches Herz.

Der übrige Chor. Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn, mein Jesu!
Ja keinen Trost, als nur bei dir.

Choral. Dir, Jesu, Gottes Sohn, sei Preis,
Weil ich aus deinem Worte weiss,
Was ewig selig macht.

Gieb, dass ich nun auch fest und treu
In diesem meinem Glauben sei.

Ich bringe Lob und Ehre dir,
Dass du ein ewig Heil auch mir
Durch deinen Tod erwarbst.

Herr, dieses Heil gewähre mir,
Und ewig, ewig dank' ich dir.

Herr, dieses Heil gewähre mir,
Und ewig, ewig dank' ich dir.

Chaconne für Violino solo, vorgetragen von Herrn C. M.
Ferd. David (aus den 6 Violinsonaten).

Mus II 445a

Crucifixus, Resurrexit und Sanctus für Chor und Orchester
(aus der grossen Messe in Hmoll).

Crucifixus etiam pro nobis, sub Pontio Pilato passus et sepultus est.
Et resurrexit tertia die secundum scripturas; et ascendit in coelum, sedet ad
dexteram patris; et iterum venturus est cum gloria iudicare vivos et mortuos; ejus
regni non erit finis.

Sanctus, sanctus, sanctus dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt coeli et terra
gloria ejus.

Zweiter Theil.

Georg Friedrich Händel.

Ouverture zum Messias.

Recitativ und Arie mit Chor aus dem Messias, gesungen von
Dem. Schloss.

Recitativ.

Siehe, der Verheissne des Herrn ist auf Erden erschienen, dess Name heisst:
Immanuel, Gott mit uns.

Arie und Chor.

O du, der Gutes predigt zu Zion und Gutes in Jerusalem, erhebe die Stimme
mit Macht! Verkünde den Städten Juda: Seht euern Gott!

Wohlan! die Herrlichkeit des Herrn geht auf über dir!

Thema mit Variationen f. Pianoforte solo (aus den Lessons for
the Harpsichord, first published in the year 1720), vor-
getragen von Hrn. M. D. Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Doppel-Chöre aus Israel in Aegypten.

Hagel statt Regen fiel herab. Feu'r unter'm Hagel her stürzt' in Strömen auf
das Land.

Er sandte dicke Finsterniss über all' das Land, dass Niemand sah.

Er schlug alle Erstgeburt Aegyptens, den Kern von ihrer Macht.

Moses und die Kinder Israel sangen also zu dem Herrn, sein Lob ausrufend:
Ich will singen meinem Gott, denn er hat geholfen wunderbar. Das Ross und
den Reiter hat er in das Meer gestürzt.

Nachricht. Das 14. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 28. Januar 1841.

Einlassbillets zu 20 NeuG. sind bei dem Castellan Ernst und am Eingange
des Saales zu bekommen.

Der Saal wird um 5 Uhr geöffnet; der Anfang ist um
6 Uhr.

MT/1402/2002