

Achtzehntes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig,

Donnerstag, den 25^{sten} Februar 1841.

Erster Theil.

Symphonie von Louis Maurer. (Manuscript.)

Scene und Arie aus Torquato Tasso von Donizetti, gesungen
von Herrn Giovanni Setti (vom Kön. Theater zu Neapel.)

Tasso. Ah, ch'io respiri!

Coro. Vieni!

Tasso. È troppa gioja! Meco Goffredo è sul Tarpeo!
Fra tante e tante che per lui m'ebbi in cor barbare spine
Una fronda d'allor io colgo al fine!
Eleonora! Ora nel dirti addio
Pari a te sono, ho una corona anch' io.

Coro. Vieni!

Tasso. Sì, da lei volo. Io voglio da lei saper
Se a lei m'innalza questa rara, con compra ardua corona.

Coro. Arresta!

Tasso. Io da lei volo!

Coro. Ah! ella è spenta! —

Tasso. Ella è spenta! Io l'ho perduta?
Son deserto sulla terra?
Nò, per voi fia sempre muta,
Nel mio cor l'ascolterò.
Parlerà ne' sogni miei,
Lascerà la terza stella,
Meno altera e assai più bella
Al suo fido tornerà.
Ah! la veggo! sì, tu sei!

Mus II 45, 31

Ecco il lauro a piedi tuoi!
 Fù il sospiro degli eroi;
 Ma te spenta orror mi fa.

Coro. L' infelice fa pietà.
Tasso. Invidi! Dileguatevi!
 Roma immortal mi fa! —
 Tomba, che chiudi esanime
 Chi mi fe lieto e misero,
 Un fiore ed una lagrima
 Spander io vo su te.
 Si dell' onore al grido
 Volo del Tebro al lido,
 Non vi sdegnate, o Cesari,
 V'è un lauro ancor per me!

Coro. Vieni al Tarpeo, non piangere,
 Onor t' impenni il piè;
 T' affretta, il fato barbaro
 Si cangia allin per te.

Variationen für Violoncell von Merk, vorgetragen von Herrn Wittmann, (Mitglied des Orchesters.)

Zweiter Theil.

Ouverture zu der Oper: Der Alkade de la Vega von Onslow.
Cavatine aus Robert der Teufel von Meyerbeer, gesungen von Dem. Louise Grünberg.

Robert, mein Geliebter!
 Mein Herz lebt nur allein durch dich.
 Du siehst meine Angst, du siehst meinen Schmerz;
 Gnade für die eigne Seele,
 Und Gnade für mich!
 Wie? dein Herz hat vergessen,
 Was du Alles mir gelobt?
 Mir warst du ganz ergeben,
 Zu Füßen lieg' ich dir.
 Du, mein Heil, mein einziges Leben,
 Du, dem ich mich ganz ergeben,
 Du siehst meine Angst,
 Du siehst meinen Schmerz,
 Gnade u. s. w.

Variationen für Fagott von W. Haake, vorgetragen von Herrn Weissenborn, (Mitglied des Orchesters.)

Duett aus den Puritanern von Bellini, gesungen von Herrn Setti und Herrn Pögner.

Giorgio. Il rival salvar tu devi,
Il rival salvar tu puoi.

Ricardo. Io nol posso.

Giorgio. Tu non puoi?

Tu il salvi?

Ricardo. Nò! Perirà.

Giorgio. Tu quell' ora or ben rimembri
Che fuggì la prigioniera,
E d'Artur fù colpa intera?

Ricardo. Tua favella ormai —

Giorgio. È vera!

Ricardo. Parla aperto.

Giorgio. Hò detto assai.

Ricardo. Fia voler del parlamento,
Da colui la pena estrema,
Dei ribelli l'ardimento
In Artur si domerà.
Io non l'odio, io nol pavento,
Ma l'indegno perirà!

Giorgio. Nò! ah nò! un reo tormento,
Or t'invade, ah trema, ah trema!
Il rimorso e lo spavento
La tua vita strazierà,

Se il rival per te fia spento,

Una altr' alma seco andrà;

Due vittime farai;

E dovunque tu n'andrà,

L'ombra lor ti seguirà.

Se tra il bujo un fantasma vedrai

Bianco e lieve che geme e sospira,

Sarà Elvira che s'aggira,

E ti grida io son morta per te.

Quando il ciel in tempesta più scuro

S'odi un' ombra affannosa, che freme,

Sarà Artur, che t'incalza e ti preme,

Ti minaccia de' morti il furor.

Ricardo. Se d'Elvira il fantasma dolente,
M'apparisce e m'incalzi e s'adiri,
Le miei preci, i sospiri,
Mi sapranno ottenere mercè.
Se l'odiato fantasma d'Arturo,

Sanguinoso surgesse d'inferno,
 Ripiombarlo agli abissi in eterno,
 Lo farebbe il mio immenso furor.

Giorgio. Il duol, che si m'accosa,
 Vinca la tua bell' anima.

Ricard. Han vinto le tue lagrime,
 Vedi, hò bagnato il ciglio.

Ric. Giorg. Chi ben la patria adora,
 Onora la pietà!

Ric. Forse dell' alba al sorgere,
 L'oste ci assalirà,
 S'ei vi sarà —

Giorg. Ei perirà.
 Mia man non è ancor gelida,
 Con te combatterà.
 Sia voce di terror
 Patria, vittoria e onor!

Ric. Giorg. Suoni la tromba, e intrepido
 { Io pugnerò da forte,
 { Tu pugnerai
 Bello è affrontar la morte,
 Gridando liberta!
 Amor di patria impavido,
 Mieta i sanguigni allori;
 Poi terga i bei sudori,
 E i pianti la pietà.

Nachricht. Das 19^{te} Abonnement-Concert ist Donnerstag den 4. März 1841.

Einlassbillets zu 20 Neugroschen sind bei dem Castellan Ernst und am
 Eingange des Saales zu bekommen.

Der Saal wird um 5 Uhr geöffnet; der Anfang ist um
 6 Uhr.

MT/1430/2002