

Drittes ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig,

Donnerstag, den 21. October 1841.

Erster Theil.

Symphonie von W. A. Mozart. (Es dur.)

*Scene und Arie aus Nitocri von Mercadante, gesungen von
Fräulein Elisa Meerti.*

Numi! che intesi mai!
Dunque il mio ben sarà d'altri consorte?
Oh sventura! oh martir peggio di morte!
Oh amicizia, oh dover, costanza, amore,
Radunatevi tutti intorna al core!
Fato crudel, più non ti temo ormai:
Alfin non puoi più misero farmi,
Se non togli il poter fin di lagnarmi.
Se m'abbandoni,
Bella speranza,
La mia costanza
Sento languir.

Senza il mio bene
Vivere, oh dei,
No, non potrei;
Meglio morir.

Ah! balena un raggio ancora
Di speranza in tal dolor!
Quanto è fido il mio tesoro,
Chi non l'ama ancor non sa;
Di tradirmi il ben che adoro,
No, capace il cor non ha.

*Concerto militare für die Posaune von F. David (neu), vor-
getragen von Herrn Queisser (Mitglied des Orchesters).*

Aut 1846, 3

Zweiter Theil.

Ouverture zu Euryanthe von C. M. von Weber.

Arie aus dem Piraten von Bellini, gesungen von Herrn Tuyn.

Gualtiero.

Ebben, si aduni potria fuggirvi ancora
La vittima di mano e a tutto osar capaci
Io conosco guerrieri i miei seguaci.

Tu vedrai la sventurata,
Che di pianto oggetto io resi
Le dirai che s'io l'offesi
Pur la seppi vendicar.

Forse un di con me placata
Alzerà per me preghiera
E verrà pietosa a sera
Sul mio sasso a lagrimar.

Ah non fia sempre odiata
La mia memoria io spero,
Se fui spietato e fiero
Fui sventurato ancor.

E parlerà la tomba
Alle pietose genti
De' lunghi miei tormenti,
Del mio tradito amor.

Variationen über ein Thema von Beethoven, für die Oboe componirt und vorgetragen von Herrn Diethe (Mitglied des Orchesters). (Neu.)

**Duett aus Armida von Rossini, gesungen von Fräul. E. Meerti
und Herrn Tuyn.**

Rinaldo. Amor, possente nome,
Come risuoni, come
Sù quel soave labbro,
Nel mio dolente cor!

Armida. Sì, amor, se un alma fiera
Ti diè natura in sorte,
Recami pur la morte,
E in me fia spento amor.

Rinaldo. A te dar morte!

Armida. Ei m'ama.

Rinaldo. M'odii tu ancor?

Armida. Giammai.

Rinaldo. Presso di tuoi bei rai
Felice appien sarò.

Armida. Felice? — (Oh, mio trionfo!
Che più bramar non sò.)

Rinaldo. Al suon di questi accenti
Suvviva la costanza;
Misero, più speranza
Di libertà non ho.

Armida. Al suon di questi accenti
Piega la sua costanza;
La dolce mia speranza
Perduta alfin non ho.

Rinaldo. Ah, non poss'io resistere,
Sì, t'amerò costante!

Armida. Oh, inaspettato giubilo,
Oh, fortunato istante!

a 2. Caro, per te quest' anima
Cara,
Prova soavi palpiti
Che esprimere non sà.

Coro. La gioja di quell' anima
Ch' esprimere potrà!

Nachricht. Das 4. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 28. October 1841.

Einlassbillets zu $\frac{2}{3}$ Thaler sind bei dem Castellan Ernst und am Eingange des Saales zu bekommen.

Der Saal wird um halb 6 Uhr geöffnet; der Anfang ist um halb 7 Uhr.



HT/1499/2002