Sechstes

ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig,

Sonnabend, den 13. November 1841.

Erster Theil.

Ouverture zu Oberon von Carl Maria von Weber.

Cavatine aus Robert le diable von Meyerbeer, gesungen von Fräulein Elisa Meerti.

Va, dit elle, va mon enfant,
Dire au fils qui m'a delaissée
Qu'il eut la dernière pensée
D'un coeur qui s'éteint en l'aimant.
Adoucis sa douleur amère,
Il ne reste pas sans appui,
Car dans les cieux comme sur la terre
Sa mère va prier pour lui.

Dis lui qu'un pouvoir ténébreux
Veut le pousser au précipice,
Sois son hon ange, pauvre Alice,
Il doit choisir entre vous deux.
Puisse-t-il fléchir la colère
Du dieu qui m'appelle aujourd'hui,
Et dans les cieux suivre sa mère,
Sa mère qui priera pour lui.

Geh', so sagte sie, geh', zaudre nicht,
Sage dem Sohn, der mich verlassen,
Dass ich im Tode noch seiner denke,
Ob mir dieses Herz jezt auch bricht!
Mildre ihm seinen Schmerz, sein Bangen,
Ihm ist noch ein Schutz ja verliehn!
Denn dort bei Gott, wie hier auf Erden
Fleht seine Mutter ja für ihn!

Sag' ihm, dass des Abgrundes Qual
Abwärts ihn drängt, tief in's Verderben!
Sei du sein Engel, arme Alice,
Nur zwischen euch hat er die Wahl!
Möcht' er doch Gottes Zürnen söhnen,
Der mir meine Sünden verziehn!
Und zu dem Licht schwinge sich die Seele,
Wo seine Mutter fleht für ihn!

Concertino für Violoncell von Kummer, vorgetragen von Herrn Metzner, Herzogl. Meiningscher Kammermusikus.

Unus E 9 96,6

SLUB
Wir führen Wissen.
Stadtgeschichtliches Museum. Leipzig