

Siebentes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig,

Donnerstag, den 25. November 1841.

Erster Theil.

Ouverture zum Wasserträger von Cherubini.

Arie aus Donna Caritea v. Mercadante, gesung. v. Fräul. Meerti.

Ah, s'estinto ancor mi vuoi,
Se pietade in cor non senti,
Almen sotto i sguardi tuoi
Deh, mi lascia, oh Dio morir.
Nel tuo seno, o padre amato,
Vengo a scior gli estremi accenti!
Il rigor d'ingiusto fato
Son già stanca di soffrir.

Ma pure il cor
Non sò perche
Tremar non sa;
Forza d'amor
Egual a te
Nò, non si da.

*Concert für Pianoforte von L. van Beethoven (G dur), vor-
getragen von Herrn Capellm. Dr. Felix Mendelssohn-
Bartholdy.*

Der 114^{te} Psalm von Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Doppel-Chor.

Da Israel aus Aegypten zog, das Haus Jacob aus dem fremden Lande, da
ward Juda sein Heiligthum, Israel seine Herrschaft.

Das Meer sah und floh; der Jordan wandte sich zurück; die Berge hüpfen
wie die Lämmer, die Hügel wie die jungen Schafe.

Was war dir, du Meer, dass du flohest? Und du Jordan, dass du dich
zurück wandtest? Ihr Berge, dass ihr hüpfet, wie die Lämmer? Ihr Hügel, wie
die jungen Schafe?

Vor dem Herrn bebte die Erde, vor dem Gotte Jacobs, der den Fels wan-
delte in Wassersee, und die Steine in Wasserbrunnen.

Halleluja! Singet dem Herrn in Ewigkeit!

Meiss II. 946, 8