

Dreizehntes  
**ABONNEMENT-CONCERT**

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig,

Donnerstag, den 13. Januar 1842.

***Erster Theil.***

*Ouverture von Kalliwoda. (F moll, neu. Mscrpt.)*

*Arie aus Bianca e Fernando. von Bellini, gesungen von Fräulein  
Elisa Meerti.*

Deh, non ferir, deh sentimi,  
Un solo istante attendi !  
Ah barbaro !  
Tropo da me pretendi.  
Paventa la vendetta  
Degl' uomini e del ciel.  
La vita in dono accetta,  
Che promettiamo a te.  
Crudele, alle tue piante  
Vedimi alfin spirante,  
Ti basti aver tradito  
Offeso un prence, un padre ;  
Risparmia nuove vittime,  
Rispetta afflitta madre !  
Ah, non voler macchiarti  
Di più crudele eccesso !  
Pietà d'un cor oppresso,  
Del mio dolor pietà ! —  
Alla gioja ed al piacer  
Non resiste il core in sen,  
All' idea di tanto ben  
Va smarrito il mio pensier.  
Se del pianto e de' sospir  
Tal mercede il ciel mi da,  
La memoria del soffrir  
Fin soave a me si fa !

**Concert für die Violine (E moll), componirt und vorgetragen  
von Herrn Concertmeister F. David.**

**Arie aus „La gazza ladra“ von Rossini, gesungen von Herrn  
Tuyn.**

Vieni fra queste braccia,  
Mi balza il cor nel sen,  
D'un vero amor, mio ben,  
Quest' è il linguaggio.

Anche al nemico in faccia  
M' eri presente ognor  
Tu m'inspiravi allor  
Forza e coraggio.

Ma quel piacer che adesso,  
O mia Ninetta, io provo,  
È così dolce e nuovo,  
Che non si può spiegar.

**„Der Wanderer“ von Franz Schubert, mit Pianofortebe-  
gleitung gesungen von Fräulein E. Meerti.**

Ich komme vom Gebirge her,  
Es dampft das Thal, es braus't das Meer.  
Ich wandle still, bin wenig froh,  
Und immer fragt der Seufzer: wo?  
Die Sonne dünkt mich hier so kalt,  
Die Blüthe welk, das Leben alt,  
Und was sie reden, leerer Schall,  
Ich bin ein Fremdling überall.  
Wo bist du, mein geliebtes Land?  
Gesucht, gehaht, und nie gekannt.  
Das Land, das Land so hoffnungsgrün,  
Das Land, wo meine Rosen blüh'n,  
Wo meine Freunde wandeln geh'n,  
Wo meine Todten aufersteh'n,  
Das Land, das meine Sprache spricht!  
Im Geisterhauch tönt's mir zurück:  
„Dort, wo du nicht bist, ist das Glück.“

**„Une Députation de Demoiselles.“ Paroles de Mr. Lemoine.**

**Musique de Mlle. L. Puget, mit Pianofortebegleitung  
gesungen von Fräulein Elisa Meerti.**

(*La mère.*) Allons, mes filles,  
Soyez gentilles !  
Et puis, partons.

Mettez dentelles,  
Robes nouvelles,  
Faites vous belles.  
Mais dépêchons !  
Des clochers qui sont en fêtes  
Entendez le carillon !  
Vous ne serez jamais prêtes  
Pour la députation !

(1<sup>re</sup> Demoiselle.) Mais attendez donc, maman, je finis ma toilette,

(2<sup>me</sup> Demoiselle.) Mais attendez donc, maman, moi j'ai perdu mon gant . . .

(3<sup>me</sup> Demoiselle.) Mais attendez donc, moi, je cherche ma collierette.

(Toutes trois.) Moi, mon châle, moi mon épingle, et moi mon ruban.

(*La mère.*) Allons, mes filles etc. etc.

Approchez ici, Nancy, que je vous examine ;  
Vous, Évelina, quand vous marchez, tenez vous mieux :  
Vous, soyez moins folle, et vous, ne faites pas la mine . . .  
Vous, levez la tête, et vous, Flora, baissez les yeux ! —  
Allons, mes filles etc. etc.

(1<sup>re</sup> Demoiselle.) Moi par droit d'ainesse, je parlerai la première ;

(2<sup>me</sup> Demoiselle.) Tu parles toujours, moi je veux parler cette fois ;

(3<sup>me</sup> Demoiselle.) Et moi croyez-vous que je parlerai la dernière ? . . .

(*La mère.*) Mes chers enfans, nous parlerons toutes à la fois !

Allons, mes filles,  
Soyez gentilles !  
Mais dépêchons !  
Fraîches dentelles !  
Robes nouvelles !  
Nous sommes belles !  
Allons, partons !  
Mais grands dieux !  
La cloche s'arrête,  
Je n'entends plus le carillon !  
Nous avons manqué la fête  
Et la députation. —

## Zweiter Theil.

*Irdisches und Göttliches im Menschenleben. Doppel-Symphonie  
für zwei Orchester, componirt von Louis Spohr. (Neu.  
Manuscript.)*

### **Erster Satz: Kinderwelt.**

Das Kind in seel'gem Unschuldstraum  
Ahnt der Versuchung Nähe kaum.  
Reisst ihre Lockung es auch hin,—  
Sie trübt noch nicht den reinen Sinn.

### **Zweiter Satz: Zeit der Leidenschaften.**

Doch in des Herzens heiligste Gefühle  
Mischt bald sich wilder Leidenschaften Streit;  
Es wird der Mensch entrückt dem hohen Ziele,  
Er folgt der Welt, — denkt nicht der Ewigkeit!

### **Dritter Satz: Endlicher Sieg des Göttlichen.**

Wird aber in des ird'schen Treibens Ketten  
Der freie Geist nun ganz gefangen sein?  
O nein! sein Genius wacht — mahnt — will ihn retten:  
Er siegt — und seel'ge Ruh zieht bei ihm ein!

---

Nachricht. Nächstkommenden Montag den 17. Januar findet das **Abschieds-Concert der Fräulein Meerti** statt.

Das 14. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 20. Januar 1842.

---

Einlassbillets zu  $\frac{2}{3}$  Thaler sind bei dem Castellan Ernst und am Eingange des Saales zu bekommen.

---

Der Saal wird um halb 6 Uhr geöffnet; der Anfang ist um halb 7 Uhr.

HT/1546/2002