

F u n f z e h n t e s
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig,

Donnerstag, den 27. Januar 1842.

Erster Theil.

*Symphonie von Fr. Müller, Hofkapellmeister in Rudolstadt.
(Es dur. Neu.)*

Scene und Arie aus: gli Arabi nelle Gallie von Pacini, gesungen von Mrs. Alfred Shaw aus London.

Recitativ.

Al suo tramonto è giunta di Leodato la fama,
Io non ardisco nudo di gloria di presentarmi a lei,
Solo pensier di tutti i desir miei;
Ma fia stanco, lo spero il variar della sorte,
E alfin sereno verrà quel dì, che lieta a lei iu grembo
Diraderà de nostri mali il nembo.

Quando, o core, a te ridenti
Splenderan del sole i rai,
Con piacer ti sovverai
Di quel nembo che passo.
La mia gioja in quei momenti
Con l'amor dividerò.
Ah si di nuova speme
Un raggio in cor mi splende
Il cor che oppresso geme
Felice appien sarà.
E tante rie vicende
La gioja sperderà.

Concertino für Clarinette von W. Gährich, vorgetragen von Herrn G. Gareis, Kön. Preuss. Kammerm. aus Berlin.

Inv. Nr. 446, 2/3

Zweiter Theil.

Nachklänge aus Ossian. Ouverture von N. W. Gade, (A moll neu,) [erhielt den vom Musikverein zu Kopenhagen im Jahre 1840 ausgesetzten Preis.]

Arie aus dem Messias von Händel, gesungen von Mrs. Shaw.

He was despised and rejected of men; a man of sorrows and acquainted with grief.

He gave his back to the smiters, and his cheeks to them that plucked of the hair; he hid not his face from shame and sorrow!

He was depised etc.

Er war verachtet und verschmäht von allen, voller Schmerzen und Krankheit.

Er hielt seinen Rücken dar denen, die ihn schlugen, und seine Wangen denen, die ihn rauften; sein Angesicht verbarg er nicht vor Schmach und Schande.

Er war verachtet u. s. w.

Concertante für zwei Clarinetten von W. Gährich, vorgetragen von den Herren G. und A. Gareis.

Canzonette von Ricci, gesungen von Mrs. Shaw.

Nachricht. Das 16. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 3. Februar 1842.

Nächsten Montag, den 31. Januar, wird das Benefiz-Concert des Herrn Tuy n stattfinden.

Einlassbillets zu $\frac{2}{3}$ Thaler sind bei dem Castellan Ernst und am Eingange des Saales zu bekommen.

Der Saal wird um halb 6 Uhr geöffnet; der Anfang ist um halb 7 Uhr.

MT120181792