

**Sechszehntes Abonnement-Concert**

Donnerstag, d. 3. Februar 1842.

Mrs. Shaw wird die Gefälligkeit haben, am Schluss des ersten Theiles noch eine *Canzonette* aus *Lucrezia Borgia* von Donizetti mit Pianoforte-Begleitung zu singen.

**Die Concert-Direction.**

Becherisches Abonnement-Concert

Die Concert-Direction.  
Beziehung zu singen  
aus Leipzig  
Zu den ersten Theilen nach dem Concerte  
der Spars wird die Geklingel haben

Die Concert-Direction.

Sechszehntes  
**ABONNEMENT-CONCERT**

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig,

Donnerstag, den 3. Februar 1842.

**Erster Theil.**

*Ouverture*: „Die Waldnymphe“ von W. Sterndale Bennett.

*Arie* aus: „Donna Caritea“ von Mercadante, gesungen von  
Mrs. Alfred Shaw.

Ah s'estinto ancor mi vuoi,  
Se pietade in 'cor non senti,  
Almen sotto i sguardi tuoi  
Deh, mi lascia, oh Dio, morir.  
Nel tuo seno, o padre amato,  
Vengo a scior gli estremi accenti!  
Il rigor d'ingiusto fato,  
Son già stanca di soffrir.

Ma pure il cor non sò perche tremar non sa;  
Forza d'amor eguale a te nò non si da.

*Introduction und Variationen* für die Flöte von Fürstenau,  
vorgetragen von Herrn W. Haake, (Mitglied des Or-  
chesters).

„L'addio“ Cavatine von Mozart, gesungen von Mrs. Shaw.

Io ti lascio, o cara, addio!  
Vivi più felice, e scordati di me.  
Strappa pur del tuo bel core

Quell' affetto, quell' amore;  
Pensa, che a te non lice  
Il ricordarsi di me.

*Phantasie* für Pianoforte über Motive aus der Somnambula  
componirt und vorgetragen von Herrn Wilhelm Krüger  
aus Stuttgart.

Mus. II 9 46, 26

**Zweiter Theil.**

**Symphonie eroica von L. van Beethoven.**

---

Nachricht. *Das 17. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 10. Februar 1842.*

---

*Einlassbillets zu 2/3 Thaler sind bei dem Castellan Ernst und am Eingange des Saales zu bekommen.*

---

**Der Saal wird um halb 6 Uhr geöffnet; der Anfang ist um  
halb 7 Uhr.**

MT/1520/2002