

Sechszehntes Abonnement-Concert

Donnerstag, d. 3. Februar 1842.

Mrs. Shaw wird die Gefälligkeit haben, am Schluss des ersten Theiles noch eine *Canzonette* aus *Lucrezia Borgia* von Donizetti mit Pianoforte-Begleitung zu singen.

Die Concert-Direction.

Freiberg-Oberreitnerhof A. zet aderelooß
v. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805.

zu. 1806. 1807. 1808. 1809. 1810. 1811.
1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817.
1818. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823.
1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829.
1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835.
1836. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841.
1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847.
1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853.
1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859.
1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865.
1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871.
1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877.
1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883.
1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889.
1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895.
1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901.

„corporal-Präparate“ etc.

S e c h s z e h n t e s
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig,
Donnerstag, den 3. Februar 1842.

Erster Theil.

Ouverture: „Die Waldnymphe“ von W. Sterndale Bennett.

*Arie aus: „Donna Caritea“ von Mercadante, gesungen von
Mrs. Alfred Shaw.*

Ah s'estinto ancor mi vuoi,
Se pietade in 'cor non senti,
Almen sotto i sguardi tuoi
Deh, mi lascia, oh Dio, morir.
Nel tuo seno, o padre amato,
Vengo a scior gli estremi accenti!
Il rigor d'ingiusto fato,
Son già stanca di soffrir.

Ma pure il cor non sò perche tremar non sa;
Forza d'amor eguale a te nò non si da.

*Introduction und Variationen für die Flöte von Fürstenau,
vorgetragen von Herrn W. Haake, (Mitglied des Or-
chesters).*

„L'addio“ Cavatine von Mozart, gesungen von Mrs. Shaw.

Io ti lascio, o cara, addio!
Vivi più felice, e scordati di me.
Strappa pur del tuo bel core

Quell' affetto, quell' amore ;
Pensa, che a te non lice
Il ricordarsi di me.

*Phantasie für Pianoforte über Motive aus der Somnambula
componirt und vorgetragen von Herrn Wilhelm Krüger
aus Stuttgart.*

Ums 1846/26

Zweiter Theil.

Symphonie eroica von L. van Beethoven.

Nachricht. *Das 17. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 10. Februar 1842.*

Einlassbillets zu $\frac{2}{3}$ Thaler sind bei dem Castellan Ernst und am Eingange des Saales zu bekommen.

**Der Saal wird um halb 6 Uhr geöffnet; der Anfang ist um
halb 7 Uhr.**

HT/1520/2002