

Siebzehntes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig,
Donnerstag, den 10. Februar 1842.

Erster Theil.

Symphonie von C. G. Müller, (Stadt-M. in Altenburg,) (F dur.)
Manuscript.

Scene und Arie aus Semiramide von Rossini, gesungen von
Mrs. Alfred Shaw.

Ars. Eccomi al fine in Babilonia. — È questo
Di Belo il tempio. — Qual silenzio augusto
Più venerando ancor rende il soggiorno
Della divinità! — Quale nel seno
A me, guerrier, nutrito
Fra l'orror delle pugne, ora si destà,
Del Nume formidabile all' aspetto,
Insolito terror, sacro rispetto! —
E da me questo Nume
Che può voler? Morendo il genitore
Qui m'invia. Segreto
Cenno di Semiramide mi chiama
Rapido alla sua reggia . . . ed anelante
Ad Azema, al suo ben l'ardente core
Qui volava sull' ali dell' amore.

Ah! quel giorno ognor rammento
Di mia gloria e di contento,
Che fra barbari potei
Vita e onore a lei serbar.
L'involava in queste braccia
Al suo vile rapitore:
Io sentia contro il mio core
Il suo core palpitare.
Schiuse il ciglio, mi guardò . . .

Mi sorrisi . . . sospirò —
Oh! come da quel dì
Tutto per me cangiò!
Quel' sguardo mi rapi,
Quest' anima avvampò....
Il Ciel per me s'aprì,
Amore m'animò....
D'Azema e di quel di
Scordarmi io mai saprò.

Ms. B. 46, 27

**Concert für die Violine von de Beriot, vorgetragen von Herrn
C. Remmers, Kaiserl. Russischer Kammermusikus
aus Petersburg.**

Zweiter Theil.

Ouverture zur Fingals-Höhle, (*Die Hebriden,*) von Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Divertissement für die Oboe componirt und vorgetragen von Herrn Theodor Bauer aus Prag.

Romanze aus „il Torneo“ von Lord Burghersh (Graf von Westmooreland) und

Romanze von Ricci mit Pianofortebegleitung, gesungen von Mrs. Shaw.

Pietosa al mio martir
Qui diè al mio cor mercede,
E pegno di sua fede
Fu un languido sospir.

Poi la sua mano tenera
Avvicinò al mio cor
E disse: è tua quest' anima,
Caro mio dolce amor!

Or privo del mio bene
Quai giorni passerò!
Ah! oppresso dalle pene
Mai più la pace avrò!

Perchè celarmi, o caro,
L'arcano del tuo cor?
Perchè a vederti in cor
Mai non imparo?

Qual tortora che plora
Gemer t'udii talor,
D'Aprile un gajo fior
Sembri talor.

Quel che ti regna in viso
È inganno od è candor?
Dimmi, qual è il valor
Del tuo sorriso?

Spiegarti io non pretendo,
Celati pur ognor,
Mai non sperare amor,
S'io non t'intendo.

Variationen für die Violine von Kalliwoda, vorgetragen von Herrn C. Remmers.

Nachricht. Das 18. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 17. Februar 1842.

Einlassbillets zu $\frac{2}{3}$ Thaler sind bei dem Castellan Ernst und am Eingange des Saales zu bekommen.

Der Saal wird um halb 6 Uhr geöffnet; der Anfang ist um
halb 7 Uhr.

HT/1521/2002