

Erstes

ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig,

Sonntag, den 2. October 1842.

Erster Theil.

Jubel-Ouverture von Carl Maria v. Weber.

Scene und Arie mit obligater Violine von W. A. Mozart,
vorgetragen von Fräulein Sophie Schloss und Herrn
Concertmeister F. David.

Recitativ.

Non più! tutto ascoltai, tutto compresi!
D'Elettra ed Idamante noti sono gli amori;
Al caro impegno omai mancar non dei,
Tu scordati di mei, donate a lei. —
Ch'io mi scordi ti te? Che a lei mi doni
Puoi consigliarmi? E puoi voler che invita —
Non congiurar, mia vita, contra la mia costanza;
Il colpo atroce mi distrugge abbastanza.
Ah nò, sarebbe il viver mio di morte assai peggior;
Foste il mio primo amor, e l'ultimo sarai.
Venga la morte! intrepido l'attendo! — Ma ch'io possa
Struggermi ad altra face, ad altro oggetto
Donar gli affetti miei,
Come tentarlo! Ah! di dolor morrei!

Non temer, amato bene,
Per te sempre il cor sarà;
Più non reggo a tante pene,
L'alma mia mancando va.

Tu sospiri? Oh duol funesto!
Pensa almen, che instante è questo....
Non mi posso, oh Dio! spiegar.
Stelle barbare, stelle spietate!
Perchè mai tanto rigor?

Alme belle, che vedete
Le mie pene in tal momento,
- Dite voi, s'egual tormento
Può soffrir un fido cor?

Müs II 947a, 1

**Concertstück für Pianoforte von C. M. v. Weber, vorgetragen
von Frau Dr. Clara Schumann.**

Arie aus Belisario von Donizetti gesungen von Fräulein Schloss.

Sin la tomba è a me negata,
Sin le ceneri del figlio,
Ah! di lagrime il mio ciglio
Fonte eterna ognor sarà.
Pasto forse è il figlio mio
Delle belve o preda all' onda.
Madre, oh Dio! più sventurata
Mai la terra non avrà.
Oh desio della vendetta,
Tu sei vita a me soltanto,
Io versai dirotto pianto,
Altri il sangue verserà.

Fantasie über Themen aus „La donna del lago“ für Pianoforte solo von S. Thalberg, vorgetragen von Frau Dr. Clara Schumann.

Zweiter Theil.

Symphonie von L. van Beethoven (Nº 7. A dur).

Nachricht. *Das 2. Abonnement- Concert ist Sonntag den 9. October 1842.*

Einlassbillets zu einem Thaler sind bei dem Castellan Ernst und am Eingange des Saales zu bekommen.

**Der Saal wird um halb 6 Uhr geöffnet; der Anfang ist um
halb 7 Uhr.**

HT|1560|2002