

Zweiter Theil.

Ouverture von L. van Beethoven (Op. 124.).

Cavatina aus dem Piraten von Bellini, gesungen von Herrn Montrésor.

Nel furor delle tempeste
Nelle straggi del pirata/
Quell' immagine adorata
Si presenta al mio pensier
Come un Angelo celeste
Di virtude consiglier.
Me infelice/ed or che spero?...
Nulla io spero,
E pure io gemo/
Io amo e peno/
Ma l'orror de' miei pensier/
Quest' amor disgiombra almeno,

Egli è un raggio che risplende
Nelle tenebre del cor:
Ba mia vita omai dipende
Da Smogene, e dell' amor/
Per te di vane lagrime
Mi nutro ancor, mio bene,
Speranza mi fa vivere.
Di possederti ancor;
Se questo afessi a perdere,
Conforto in tante pene,
Ah! non saprei piu reggere/
Vorrei la morte allor.

Variationen über ein Thema von Beethoven, für die Oboe componirt und vorgetragen von Herrn Diethe (Mitglied des Orchesters.)

Duett aus Tancredi von Rossini, gesungen von Fräulein Schloss und Herrn Montrésor.

Tancredi. M'abbraccia, Argirio!

Chi sono un di saprai,
Ma non odiarmi allor!

Argirio. Ah si pace, contento
Sparir per sempre dal mio cor, pur sento
Che dolci amplessi il mio penar vien meno.

Arg. Odiarti?
Tancr. Ah non si misero!

Tancr. Se tu sapessi, chi ti stringi al seno!

Arg. E la mia figlia?
Tancr. Oh! perfida!

Arg. Ah! se de' mali miei
Tanta hai pietà nel cor
Palesa almen, chi sei/
Conforta il mio dolor.

Arg. Ma pugnerai per lei!
Tancr. Sì! morte affronterò!

Tancr. Nemico il ciel provai
Fin da primi anni ognor;

Tancr. { L'ingrata odiar { vorrei
e { O diarla, o ciel / { dovrei
Arg. { Ecco la trombe. { non sò.

Nachricht. Das 4. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 27. October 1842.

Einlassbillets zu einem Thaler sind bei dem Castellan Ernst und am Eingange des Saales zu bekommen.

Der Saal wird um halb 6 Uhr geöffnet; der Anfang ist um halb 7 Uhr.

1/3
1/2
1/3
1/3
1/2
1/3
4
1/10
1/10
1/10
1/10

1/2
1/3
1/3

2/10

1/2
1/3

MT/1562/2002