

Drittes

# ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig,

Donnerstag, den 20. October 1842.

## Erster Theil.

Symphonie von Haydn (D dur).

Recitativ und Arie aus Figaro, von Mozart, gesungen von  
Fräulein Schloss.

Recit. Giunse alfin il momento,

Che godrò senza affanno

In braccio all' idol mio.

Timidi cure! Uscite dal mio petto

A turbar non venite il mio diletto,

Oh come par, che all' amorese foco

L' amenità del loco

La terra e il ciel risponda!

Come la notte i furti miei seconda!

Aria. Al desio di chi t'adora

Vieni, vola, o mia speranza!

Morirò, se indarno ancora

Tu mi lasci sospirar.

Le promesse, i giuramenti

Deh rammenta, o mio tesoro,

Ei momenti di ristoro

Che mi fece Amor sperar.

Ah! ch'omai più non resisto!

All' ardor, che in sen m'accende.

Chi d'amor gli affetti intende

Compatisca il mio penar.

Concert für die Violine (H moll, neu.) componirt und vorge-  
tragen von Herrn Concertmeister David.

Mus II 47a, 3

1/2

## Zweiter Theil.

Ouverture von L. van Beethoven (Op. 124.).

Cavatina aus dem Piratén von Bellini, gesungen von Herrn Montrésor.

1/3  
Nelle furor delle tempeste  
Nelle straggi del pirata/  
Quell' immagine adorata  
Si presenta al mio pensier  
Come un Angelo celeste  
Di virtude consiglier.

Me infelice/ed or che spero?...  
Nulla io spero,  
E spure io gemo/  
Io amo e peno.  
Ma l'orrór de' miei pensier/  
Quest' amor disgombra almeno,

Variationen über ein Thema von Beethoven, für die Oboe componirt und vorgetragen von Herrn Diethe (Mitglied des Orchesters.)

Duett aus Tancredi von Rossini, gesungen von Fräulein Schloss und Herrn Montrésor.

Tancredi. M'abbraccia, Argirio!

Argirio. Ah si pace, contento  
Sparir per sempre dal mio cor, pur sento  
Che dolci amplessi il mio penar vien meno.

Tancr. Se tu sapessi, chi ti stringi al seno!

Arg. Ah! se de'mali miei  
Tanta hai pietà nel cor  
Palesa almen, chi sei/  
Conforta il mio dolor.

Tancr. Nemico il ciel provai  
Fin da primi anni ognor;

Egli è un raggio che risplende  
Nelle tenebre del cor:

1/9 12/1  
Ba mia vita omai dipende  
Da Smogene, e dell' amor/  
Per te di vane lagrime  
Mi nutro ancor, mio bene,  
Speranza mi fa vivere.  
Di possederti ancor;  
Se questo apessi a perdere,  
Conforto in tante pene,  
Ah! non saprei più reggere/  
Vorrei la morte allor.

Chi sono un di saprai,  
Ma non odiarmi allor!

Arg. Odiarti?

Tancr. Ah non si misero!

Arg. E la mia figlia?

Tancr. Oh! perfida!

Arg. Ma pugnerai per lei!

Tancr. Sì! morte affronterò!

Tancr. { L'ingrata odiar } vorrei  
              { O diarla, o ciel } dovrei  
Arg. { Ecco la } non sò.  
              { trombe. }

Nachricht. Das 4. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 27. October 1842.

Einlassbillets zu einem Thaler sind bei dem Castellan Ernst und am Eingange des Saales zu bekommen.

Der Saal wird um halb 6 Uhr geöffnet; der Anfang ist um halb 7 Uhr.

## NACHRICHT.

Da Herr Concertmeister David durch Unwohlsein am Solospiel heute verhindert ist, so wird Frau Dr. Clara Schumann die Güte haben folgende Stücke vorzutragen:

*Ballade* von F. Chopin Op. 47. Asdur (Neu).

*Sonata quasi Fantasia* von L. v. Beethoven (Cis moll).

Drittes Abonn.-Concert.

d. 20. October 1842.

**Die Concert-Direction.**

Mus II 947, 3a

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several lines within a rectangular border.

MT/1562/2002