

Recitativ und erstes Finale aus Titus von Mozart.

Sesto. Oh dei, che smania è questa!
Che tumulto hò nel cor! Palpito, agghiaccio.
M'incammino, m'arresto: ogn'aura, ogn'ombra
Mi fa tremare. Io non credea che fosse
Sì difficile impresa esser malvagio.
Ma compirla convien. Almen si vada
Con valore a perir. Valore! E come
Può averne un traditor? Sesto infelice,
Tu traditor! Che orribil nome! E pure
T'affretti a meritarlo. E chi tradisci?
Il più grande, il più giusto, il più clemente
Principe della terra, a cui tu devi
Quanto puoi, quanto sei. Bella mercede
Gli rendi in vero! Ei t'innalzò per farti
Il carnefice suo. M'inghiotta il suolo
Prima ch'io tal divenga. Ah! non hò core,
Vitellia, a secondar gli sdegni tui:
Morrei prima del colpo in faccia a lui.
S'impedisca.... Ma come!....
Arde già il campidoglio....
Un gran tumulto io sento
D'armi, e d'armati!.... Ah! tardo è il pentimento!

Deh, conservate, oh dei!
A Roma il suo splendor:
O almeno i giorni miei
Co' suoi troncate ancor!

Annio. Amico! dove vai?

Sesto. Io vado.... lo saprai,
O dio! per mio rossor.

Annio. Io Sesto non intendo;
Ma qui Servilia viene.

Servilia. Ah! che tumulto orrendo!

Annio. Fuggi di qua, mio bene!

Serv. Si teme, che l'incendio
Non sia dal caso nato,
Ma con peggior disegno
Ad arte suscitato.

Coro in distanza. Ah!....

Publio. V'è in Roma una congiura:

Per Tito, aimè! pavento.

Di questo tradimento

Chi mai sarà l'autor!

Coro. Ah!....

Serv. Annio. Le grida, aimè! ch'io
sento

e Publio a 3. Mi fan gelar d'orror.

Coro. Ah!....

Vitellia. Chi per pietade, o dio!

M'addita, dov'è Sesto?

In odio a me son io,

Ed hò di me terror.

Serv. Ann. Di questo tradimento

e Publio. Chi mai sarà l'autor?

Coro. Ah!

Sesto. Ah, dove mai m'ascondo!

Apriti, o terra, inghiottimi!

E nel tuo sen profondo

Rinserra un traditor!

Vitellia. Sesto! —

Sesto. Da me che vuoi?

Vitellia. Quai sguardi vibri intorno?

Sesto. Mi fa terror il giorno.

Vitellia. Tito! —

Sesto. La nobil alma