

-oloß Maxoll Vierzehntes
-öhnoll tell 1979 M. maf : 1991750
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig,

Donnerstag, den 19^{ten} Januar 1843.

Erster Theil.

Ouverture (die Waldnymphe) von W. St. Bennett.

Arie von Cimarosa, gesungen von Herrn Montré sor.

Pria che spunti in ciel l'aurora
Cheti, cheti a lento passo
Scenderemo sino abbasso,
Che nessun ci sentirà.
Sortiremo pian, pianino
Per la porta del giardino,
Tutta pronta una carozza
Là da noi si troverà.
Chiusi in quella il vetturino
Per schivar qualunque intoppo,
I cavalli di galoppo
Senza posa caccierà.
Da una vecchia mia parente,
Buona donna, assai pietosa,
Cen' andremo, cara sposa,
E staremo cheti là.
Come poi s'avrà da fare
Penseremo a mente cheta;
Sposa cara, stà pur lieta,
Che l'amor ci assisterà.

Introduction und Rondo für zwei Flöten über Themas aus Spontini's Vestalin, componirt von Herrn A. B. Fürstenau, vorgetragen von demselben und dessen Sohn Herrn Moritz Fürstenau, Mitgliedern der Königl. Sächs. Hofkapelle.

1844, 12.

Chor, Terzett und Finale aus Idomeneo von Mozart. (Solo-parthieen: Dem. Meyer, Dem. Sachse, Herr Montrésor.)

Coro. Placido è il mar, andiamo!
Tutto ci rassicura;
Felice avrem ventura,
Sù, sù, partiam or' or!

Elettra. Soavi Zeffiri,
Soli spirate;
Del fretto Borea
L'ira calmate,
D'aura piacevole
Cortesi siate,
Se da voi spargesi
Per tutto amor.

Coro. Placidor è il mar, etc.

Idomeneo. Vattene, Prence!

Idamante. O ciel!

Idom. Troppo t'arresti.
Parti, e non dubbia fama
Di mille eroiche imprese il tuo ritorno
Prevenga. Di regnare
Se l'arte apprender vuoi, ora incomincia
A renderti dei miseri il sostegno,
Del padre, e di te stesso ognor più degno.

Idam. Pria di partir, oh Dio!
Soffri, che un bacio imprima
Su la paterna man.

Elettra. Soffri, che un grato addio
Sul labbro il cor esprima:
Addio! degno sovrano!

Idom. Vanne, sarai felice,
Figlio, tua sorte è questa.
a tre. Seconda i voti, oh ciel!

Elettra. Quanto sperar mi lice!

Idam. Vado! e il mio cor qui resta.

a tre. Addio ! Destin crudel !

Idam. Oh Ilia !

Idom. Oh figlio !

Idam. Oh padre ! Oh partenza !

Elettra. Oh Dei ! Che sarà !

a tre. Deh , cessi il scompiglio !

Del ciel la clemenza

Sua man porgerà.

Coro.

Qual nuovo terrore !

Qual rauco mugito !

De' Numi il furore

Ha il mar infierito ;

Nettuno , mercè !

Qual odio , qual' ira

Nettuno ci mostra ?

Se il cielo s'adira

Qual colpa è la nostra,

Il reo qual è ?

Idomeneo.

Eccoti in me , barbaro Nume , il reo.

Io solo errai , me sol punisci , e cada

Sopra di me il tuo sdegno ! La mia morte

Ti sazj alfin ; ma se altra aver pretendi

Vittima al fallo mio , una innocente

Darti io non posso ; e se pur tu la vuoi ,

Ingiusto sei , pretendherla non puoi.

Coro.

Corriamo , fuggiamo

Quel mostro spietato !

Ah , preda già siamo !

Chi , perfido fato ,

Più crudo è di te ?

*Adagio und Variationen für die Flöte, über ein Thema aus
Norma, componirt und vorgetragen von Herrn A. B.
Fürstenau.*

Zweiter Theil.

Symphonie in B dur № 4 von L. van Beethoven.

Nachricht. Das 15. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 26. Januar 1843.

Einlassbillets zu $\frac{2}{3}$ Thaler sind bei dem Castellan Ernst und am Eingange des Saales zu bekommen.

Der Saal wird um halb 6 Uhr geöffnet; der Anfang ist um
halb 7 Uhr.

HT/1594/2002