

S i e b z e h n t e s
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig,

Donnerstag, den 16^{ten} Februar 1843.

Erster Theil.

Symphonie von L. Pape (neu.)

Scene und Arie aus *Athalia* von C. M. von Weber, gesungen
von Dem. Schloss.

Misera me! Qual nuova
Stupidità m'opprime? Il rischio apprendo,
Nè so come evitarlo.
Egual al mio è l'affanno,
Cred'io, d'egro che sogni
Imminente ruina, ed a fuggirla
Non si senta valor. — Torna in te stessa,
Risolviti, Atalia! — Svegliati! È scosso
Questo indegno letargo. — O Dio! non
posso!

Hò spavento d'ogni aura, d'ogni ombra;
Atra nebbia la mente m'ingombra,

Freddo gelo mi piomba sul cor!
L'alma stessa, che palpita, e freme,
Non sa, come s'accordino insieme
Tanto sdegno con tanto timor.

Io sento che in petto
Mi palpita il core,
Nè so qual sospetto
Mi faccia temer.
Se dubbio è il contento,
Diventa in amore
Sicuro tormento
L'incerto piacer.

Fantaisie orientale für Clarinette, componirt und vorgetragen
von Herrn Carl Bärmann (aus München).

Feierlicher Marsch mit Chor aus den Ruinen von Athen von
L. van Beethoven.

Schmücket die Altäre!
Sie sind geschmücket.
Streuet Weibrauch!
Er ist gestreut.
Pflücket Rosen!
Sie sind gepflücket.
Harret der Kommenden!
Wir harren der Kommenden.
Seid bereit!

Wir sind bereit!
Empfanget uns!
Geschmücket sind die Altäre!
Heil uns Beglückten,
Dreimal uns Heil!
Rein im schönen holden Verein
Kehren die Musen bei uns ein!
Edlere Freude, höhere Lust
Schwellt und beseligt künftig die Brust.

Mus. II. 44, 23