

Neunzehntes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig,
Donnerstag, den 23^{ten} März 1843.

Erster Theil.

Symphonie von Friedrich Schneider, H moll. (Unter Direction
des Componisten.)

Scene und Arie von Bellini, gesungen von Fräulein Sophie
Hagedorn, herzogl. Anhalt-Dessauische Kammersän-
gerin.

Recitativo.

Rom. Lieto del dolce incarco
A cui m'legge de' Ghibellini il Duce,
Io mi presento, nobili Guelfi, a voi.
Lieto del pari possa udirmi ciascun
Poichè verace favella io parlo.
Se Romeo t'uccise un figlio
In battaglia a lui diè morte,
Incolpar ne dei la sorte,
Ei ne pianse, e piange ancor.
Deh ti placa e un altro figlio
Troverai nel mio signor.

Capellio. Riedi al campo e di allo stolto,
Che altro figlio già trovai.

Rom. Come, e qual?

Tebaldo.

Io.

Rom. Tu! Che ascolto?
Senti ancor....

Cap. Dicesti assai.
Coro. Qui ciascuno ad una voce
Guerra a voi gridando va...

Rom. Ostinati! E tal sarà!
La tremenda ultrice spada
A brandir Romeo s'appresta,
E qual folgore funesta
Mille morti apporterà,
Mà v'accusi il ciel irato,
Tanto sangue in van versato,
E su voi ricada il sangue,
Ch'alla patria costerà.

Coro, Capellio, Tebaldo.
Cessa, audace, un Dio soltanto,
Giudicar fra noi potrà.

Concert in Form einer Gesangscene, für Violine comp. von
L. Spohr, vorgetragen von Herrn Zimmermann, königl.
preuss. Kammermusikus aus Berlin.

Wachs 2947, 29

Zweiter Theil.

Ouverture im ernstestn Styl von L. Spohr, (neu, Manuscript.)

Concertino für Waldhorn von Heinrich Fuchs, vorgetragen
von Herrn Poble, (Mitglied des Orchesters.)

Arie aus Robert der Teufel, von Meyerbeer, gesungen von
Fräulein Sophie Hagedorn.

Robert, mein Geliebter!

Mein Herz lebt nur allein durch dich.

Du siehst meine Angst, du siehst meinen Schmerz;

Gnade für die eigne Seele,

Und Gnade für mich!

Wie? dein Herz hat vergessen,

Was du alles mir gelobt?

Mir warst du ganz ergeben,

Zu Füßen lieg' ich dir.

Du, mein Heil, mein einz'ges Leben,

Du dem ich mich ganz ergeben,

Du siehst meine Angst,

Du siehst meinen Schmerz,

Gnade u. s. w.

Fantasie über Motive aus der Oper „die Stumme von Portici“
für Violine comp. von Lafont, vorgetragen von Herrn
Zimmermann.

Lieder mit Pianofortebegleitung, gesungen von Fräulein Sophie
Hagedorn.

Nachricht. Das 20. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 30. März 1843.

Einlassbillets zu $\frac{2}{3}$ Thaler sind bei dem Castellan Ernst und am Eingange
des Saales zu bekommen.

Der Saal wird um halb 6 Uhr geöffnet; der Anfang ist um
halb 7 Uhr.

HT/1604/2002