

Z w e i t e s

ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig,

Sonntag, den 8. October 1843.

Erster Theil.

Ouverture zu Medea von L. Cherubini.

*Scene und Arie aus „Ipermestra“ von Mercadante, gesungen
von Madame Spatzer-Gentiluomo, königl. sächs. Hof-
Opernsängerin aus Dresden.*

Se un dì Linceo salvai
Del padre al fier' rigore,
Salvare il genitore
Or da Linceo saprò.
Sazia il tuo cor, tiranno!
Piena vendetta avrai:
Svenami mi pur: vedrai
Che vacillar' non so.
Padre! nell' ore estreme
Imploro il tuo perdono
Con sì prezioso dono
Contenta io morirò.

Se amor mi rese ingrata
Talor ne' falli miei
Odiarti non potei
Sempre il mio cor t'amò.
Fra i più dolci e cari affetti
Nella calma dell' amore
Coll' amante e il genitore
Il mio cor ne giubilerà.
Or che pace a noi sorride
Che la fede amor corona
Lieta l'alma s'abbandona
Alla sua felicità.

*Concert für die Violine, componirt und vorgetragen von Herrn
Concertmeister F. David. (Manuscript.)*

SLUB
Wir führen Wissen.

*Scene und Cavatina aus „il Templario“ von Otto Nicolai,
gesungen von Mad. Spatzer-Gentiluomo.*

Per via solinga e tacita
Movea col padre al lato;
Quando improvvisi erompono
Guerrier' da chiuso aguato,
Con brandi ignudi ardiscono
Me separar dal padre,
Ma già dappresso mormora
Suon di novelle squadre.
Gli empj aggressor dileguansi
La tema impenna il piè,
Destra del ciel benefico
Ne tragge imanzi a te.
Ah! quel guardo non celar
Se ti muove il mio dolore

Veggo in esso balenar
La pietade del tuo bel core.
Per te rieda in questo seno
La speranza a scintillar.
Deh! per te sia sacro almeno
Degli oppressi il sospirar.
Per te veggio sorridere
Il ciel con noi placato;
Dinanzi a te dimentico
Gli affanni ed il dolor.
Raffrena, o cor, i palpiti
Del caro oggetto al lato
La gioja dei nascondere
Che destà in te l'amor.

Variationen auf ein Originalthema, componirt und vorgetragen von Hrn. Concertmeister F. David. (Manuscript.)

Sinfonia eroica v.

Nachricht: Das 3.

Billets zu 1 Thaler sind

Einlass hal

NACHRICHT.

Madame Spatzer Gentiluomo wird die Gefälligkeit haben, am Schlusse des ersten Theils noch ein Lied mit Pianoforte-Begleitung

„Der Himmel im Thale“ von H. Marschner vorzutragen.

II. Ab.-C. d. 8. Octbr. 1843.

Die Concert-Direction.

**Scene und Cavatina aus „il Templario“ von Otto Nicolai,
gesungen von Mad. Spatzer-Gentiluomo.**

Per via solinga e tacita
Movea col padre al lato ;
Quando improvvisi erompono
Guerrier' da chiuso aguato,
Con brandi ignudi ardiscono
Me separar dal padre,
Ma già dappresso mormora
Suon di novelle squadre.
Gli empj aggressor dileguansi
La temia impenna il piè,
Destra del ciel benefico
Ne tragge imanzi a te.
Ah ! quel guardo non celar
Se ti muove il mio dolore

Veggo in esso balenar
La pietade del tuo bel core.
Per te rieda in questo seno
La speranza a scintillar.
Deh ! per te sia sacro almeno
Degli oppressi il sospirar.
Per te veggio sorridere
Il ciel con noi placato ;
Dinanzi a te dimentico
Gli affanni ed il dolor.
Raffrena, o cor, i palpiti
Del caro oggetto al lato
La gioja dei nascondere
Che destà in te l'amor.

Variationen auf ein Originalthema, componirt und vorgetragen von Hrn. Concertmeister F. David. (Manuscript.)

Sinfonia eroica v.

Nachricht: Das 3.

Billets zu 1 Thaler sind i.

Einlass hal

NACHRICHT.

Mitgliedern der Gesellschaft wird die Gelehrten
nur durch die Tafeln und das Schauspiel mit den
Kunst und Wissenschaften beschäftigt - aber nicht
durch die geschilderten - amüsanten Lieder und
Tanzpielen. In nov. "Vierteljahr" ist es möglich, dass
die Comödie - wie sie in den ersten Jahren war - wieder
aufgeführt wird. Die Comödie ist eine sehr
interessante und unterhaltsame Unterhaltung, die
die Freude und das Vergnügen bringt.

MT/1613/2002

*Scene und Cavatina aus „il Templario“ von Otto Nicolai,
gesungen von Mad. Spatzer-Gentiluomo.*

Per via solinga e tacita
Movea col padre al lato;
Quando improvvisi erompono
Guerrier' da chiuso aguato,
Con brandi ignudi ardiscono
Me separar dal padre,
Ma già dappresso mormora
Suon di novelle squadre.
Gli empj aggressor dileguansi
La tema impenna il piè,
Destra del ciel benefico
Ne tragge imanzi a te.
Ah! quel guardo non celar
Se ti muove il mio dolore

Veggo in esso balenar
La pietade del tuo bel core.
Per te rieda in questo seno
La speranza a scintillar.
Deh! per te sia sacro almeno
Degli oppressi il sospirar.
Per te veggio sorridere
Il ciel con noi placato;
Dinanzi a te dimentico
Gli affanni ed il dolor.
Raffrena, o cor, i palpiti
Del caro oggetto al lato
La gioja dei nascondere
Che destà in te l'amor.

Variationen auf ein Originalthema, componirt und vorgetragen von Hrn. Concertmeister F. David. (Manuscript.)

Zweiter Theil.

Sinfonia eroica von L. van Beethoven.

Nachricht: Das 3. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 19. October 1843.

Billets zu 1 Thaler sind beim Castellan Ernst und am Eingange des Saales zu haben.

Einlass halb 6 Uhr.

Anfang halb 7 Uhr.

HT|16.13|2002