

Sechzehntes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig,

Donnerstag, den 8. Februar 1844.

Erster Theil.

Ouverture zur Zauberflöte von Mozart.

*Scene und Arie aus Idomeneo von Mozart, gesungen von
Madame Marie Burchardt aus Berlin.*

Estinto è Idomeneo,
Tutto a miei danni
Tutto congiura il ciel.
Può a suo talento Idamante
Disporre d'un impero e del cor?
E a me non resta ombra di speme?
A mio dispetto, ah! lassa,
Vedrà la Grecia a suo gran scorno
Una schiava trojana
Di quel soglio e del talamo a parte:
In vano Elettra ami l'ingrato
E soffre una figlia d'un Rè che ha Rè vasalli,
Ch'una vil chiava aspiri al grand' acquisto,
O sdegno, o smanie, o duol!
Più non resisto.

Tutte nel cor vi sento
Furie del crudo averno,
Lunge a sì gran tormento
Amor, mercè, pietà.
Chi mi rubò quel core,
Quel che tradito ha il mio,
Provin dal mio furore
Vendetta e crudeltà.

Mus II 948, 21

Introduction und Variationen für die Clarinette von Kalliwoda,
(neu), vorgetragen von Herrn Heinze jun. (Mitglied
des Orchesters).

Scene und Arie aus Titus von Mozart, gesungen von Madame
Burchardt.

Parto, ma tu, ben mio
Meco ritorna in pace;
Sarò qual più ti piace,
Quel che vorrai, farò.

Guardami, e tutto oblio,
E a vendicarti io volo.
Di quello sguardo solo
Io mi ricorderò.

Ah, qual poter, oh Dei,
Donaste alla beltà!

Adagio und Rondo für die Violine von de Beriot, vorgetragen
von Herrn Martin Bezeth aus Rotterdam.

Zweiter Theil.

Symphonie von Jul. Rietz, (zum erstenmale. Mscrpt.) Unter
Direction des Componisten.

Nachricht: Das 17. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 15. Februar 1844.

Billets zu 2/3 Thaler sind beim Castellan und am Eingange des Saales zu haben.

Einlass halb 6 Uhr.

Anfang halb 7 Uhr.

MT/1637/2002