

Siebzehntes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig,

Donnerstag, den 15. Februar 1844.

Erster Theil.

Symphonie von Mozart. (Es dur.)

Arie von Bellini, gesungen von Fräulein Rosa Macasy aus
Prag, Schülerin der Madame Podhorsky geb. Comet.

Recitativ.

Rom. Lieto del dolce incarco
A cui m'elegge de' Ghibellini il Duce,
Io mi presento, nobili Guelfi, a voi.
Lieto del pari possa udirmi ciascun
Poichè verace favella io parlo,
D'amistade e pace. Ascolta:
Se Romeo t'uccise un figlio
In battaglia a lui diè morte,
Incolpar ne dei la sorte,
Ei ne pianse, e piange ancor.
Deh ti placa e un altro figlio
Troverai nel mio signor.

Arie.

La tremenda ultrice spada
A brandir Romeo s'appresta,
E qual folgore funesta
Mille morti apporterà,
Mà v'accusi il ciel irato
Tanto sangue invan versato,
E su voi ricada il sangue,
Che alla patria costerà.

Mus II 948, 22

Phantasie für Violoncell, componirt und vorgetragen von
Herrn Musikdirector Julius Rietz, aus Düsseldorf.

Arie von Meyerbeer gesungen von Fräulein Macasy.

Eccomi giunto omai
Nel solitario ameno asil.... qui ascoso
Stà l'innocente amato figlio, a cui
Nomar non lice il genitor.... oh Dio!
Di duol, di gioja palpita il cor mio.
Vincitore dal campo io qui ritorno;
Di novelli favori
Mi colmerà Aladin! da ognun creduto
Sarò felice appieno,
E da pena mortal trafitto hò il seno.
E Palmide adorata! Io son l'autore
De' mali tuoi: spinto
Da forsennato ardore io t'ingannai,
E per me sventurata ognor sarai.

Oh! come rapida
Fuggi la speme!
Ah! sempre piangere
Il cor dovrà.
Per me risplendere
Un raggio sereno
Di pace amabile
Mai si vedrà.

Ma il figlio ancor non vedo....
Pur ascoso ei qui resta.... qui sperava
Stringerlo al core,
E conforto trovare al mio dolore.

L'aspetto adorabile
D'un tenero oggetto,
Oh quanto all' anima
Darà diletto!

O ciel clemente,
Deh, fà che presto stringerlo
Io possa al sen!
O caro figlio! ansioso il cor ti attende!
Deh! vola rapido. — Ah! non tardare....
Di gioja i palpiti
Ridesta in sen.

Zweiter Theil.

Concert für Pianoforte, Violine und Violoncell, von L. van Beethoven, vorgetragen von den Herren Musikdirector Hiller, Concert-Meister David u. Musikdirector Rietz.

Chor von Joseph Haydn.

Des Staubes eitle Sorgen
Bethören uns're Seele,
Treiben zu Reu' und Jammer
Oft das verzagte Herz.

O Sohn des flücht'gen Lebens,
Vergiss des irren Strebeus,
Ein Traum ist Erdenglück!
Drum trock'ne deine Zähren,
Blick' auf zu bessern Sphären,
Wo ew'ger Friede wohnt.

Fest - Ouverture von J. Rietz, (A dur) unter Direction des Componisten.

Billets zu $\frac{2}{3}$ Thaler sind beim Castellan und am Eingange des Saales zu haben.

Nachricht: Das 18. Abonnement - Concert ist Donnerstag den 22. Februar 1844.

Einlass halb 6 Uhr.

Anfang halb 7 Uhr.

Musiker-Tafel

Concert für Pianoforte, Violin und Violine, von L. van
Beethoven, Vorgefungen von dem Herrn Musikdirector
David n. Musikdirector
Chor von Joseph

Das ist ein
Schicksal, das die Sorgen
Nicht mehr aus der Seele
Treiben zu kann, und das
In das trübste Licht
Sich ein Licht zu geben
Vergibt des Irren Sorgen,
Ein Traum ist der Menschheit!
Ihm treck' es deine Namen,
Hilf, auf zu bessern Schicksal,
Wo es zur Liebe wehnt.

Concertmeister von J. J. ... (A. ...)
Compagnon

Billets zu ...

... am ...

... Uhr ...

MT/1632/2002