

ANZEIGE.

Wegen plötzlicher Erkrankung der Fräulein *Macasy* fallen die angezeigten Gesangstücke aus und kommen dafür zur Aufführung:

Arie aus den *Puritanern* von *Bellini*, gesungen von Fräulein *Marie Sachs*.

Arie.

Qui la voce sua soave
Mi chiamava e poi sparì.
Qui giurava esser fedele
Qui'l giurava e poi crudele
Ei mi fuggì!
Ah, mai piu qui assorti insieme
Nella gioja dei sospir!
Ah rendetemi la speme
O lasciatemi morir.
Vien, diletto, è in ciel la luna,
Tutto tace intorno intorno,
Fin che spunti in cielo il giorno
Vien, ti posa sul mio cor.
Deh, t'affretta, o Arturo mio,
Riedi, o caro, alla tua Elvira,
Essa piange e ti sospira,
Riedi, o caro, al primo amor.

„*La tempesta*,“ *Chor* mit *Orchestrer*, von *Jos. Haydn*.

Odi! i venti fremon fieri!
Già nel cupo abisso stride il reo furor:
Già scoppia, e rugge il tuon, e accresce orror.
Di nube ognor la luna va
Or mancando, poi brillando per il ciel.
O dolce calma! a noi ritorna,
A noi ritorna, o calma, ognor!

Am Schlusse des erstein Theiles:

- a. *Sehnsucht am Meere*.
- b. *Serenata erotica*, für die linke Hand allein.
- c. *La Pompa di Festa*, heroische Etüde.

Sämmtlich für Pianoforte allein componirt und vorgetragen von Herrn Rud. Willmers.

XVIII. Abon. - Conc. d. 22. Febr. 1844.

Die Concert-Direction.

Mus II 9.48, 25