

A c h t z e h n t e s  
**ABONNEMENT-CONCERT**

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig,

Donnerstag, den 22. Februar 1844.

***Erster Theil.***

*Ouverture zu Coriolan von L. van Beethoven.*

*Recitativ und Arie aus Figaro von Mozart, gesungen von  
Fräulein Bertha Macasy.*

*Recitativ.* Giunse alfin il momento,  
Che godrò senza affanno  
In braccio all' idol mio.  
Timide eure! Uscite dal mio petto  
A turbar non venite il mio diletto.  
Oh come par, che all' amoro foco  
L'amenità del loco  
La terra e il ciel risponda!  
Come la notte i furti miei seconda!

*Cavatina.* Deh vieni, non tardar, o gioja bella!  
Vieni ove amore per goder t'appella,  
Finchè non splende in ciel notturna face,  
Finchè l'aria è ancor bruna, e il mondo tace.  
Qui mormora il ruscel, qui scherza l'aura,  
Che col dolce susurro il cor ristora;  
Qui ridono i fioretti, e l'erba è fresca,  
Ai piaceri d'amor qui tutto adesca.  
Vieni, ben mio, tra queste piante asceose,  
Ti vò la fronte incoronar di rose!

*Ein Sommertag in Norwegen.* Fantasie für Pianoforte mit  
Orchester, componirt und vorgetragen von Herrn Rudolph  
Wilmers aus Kopenhagen.

Ms. E 948, 24

**Scene und Arie aus Anna Bolena von Donizetti, gesungen  
von Fräulein Macasy.**

*Recitativ.*

Si taciturna e mesta mai non vidi assemblea,  
Tu stessa un tempo lieta, cotanto richia-  
mar non sai

Sul tuo labbro un sorriso. —  
Afflitta è ver son io, ne so perchè,  
Smania inquieta, ignota a me, la pace  
Da più giorni invola. Smetta dove?

A me t'appressa, non vuoi tu per poco,  
De tuoi contenti rallegrar mià corte

Fin che fia giunto il Rè?

Loco, o Ledi, prendete, amor m'inspira.

*Arie.*

Come, innocente giovane  
Come m'hai scosso il core —  
Son calde ancor le ceneri  
Del mio primiero amore —  
Oh non m'avessi il petto

Aperto ad altro affetto  
Io non sarei si misera  
Nel vano mio splendor!  
Ma poche omai rimangono ore di notte, io  
credo,  
L'alba è vicina a sorgere, Signori, io vi  
congedo,  
E vana speme attendere che omai più  
giunga il rè —  
Non v'ha sguardo cui sia dato  
Penetrar nel mesto core,  
Mi condanna crudo fato  
Solitaria a sospirar.  
Ah se mai di regio soglio  
Ti seduce lo splendore  
Ti rammenta il mio cordoglio  
Non lasciarti lusingar. —

**Fantasie und grosse Etüde für Pianoforte solo, componirt  
und vorgetragen von Herrn Rudolph Wilmers.**

**Zweiter Theil.**

**Symphonie (in A moll) von Felix Mendelssohn-Bartholdy.**

*Introduction und Allegro agitato,*  
*Scherzo assai vivace,*  
*Adagio cantabile,*  
*Allegro guerriero und Finale maestoso.*

(In ununterbrochener Folge.)

*Billets zu 2½ Thaler sind beim Castellan und am Eingange des Saales zu haben.*

Donnerstag den 29. Febr. 1844 findet das Concert zum Besten der hiesigen Armen statt, in welchem „die Zerstörung Jerusalems“ Oratorium von Ferd. Hiller, zur Aufführung kommt.

**Einlass halb 6 Uhr.**

**Anfang halb 7 Uhr.**

HT/1633/2002

# ANZEIGE.

Wegen plötzlicher Erkrankung der Fräulein *Macasy* fallen die angezeigten Gesangstücke aus und kommen dafür zur Aufführung:

## *Arie aus den Puritanern von Bellini, gesungen von Fräulein Marie Sachs.*

### *Arie.*

Qui la voce sua soave  
Mi chiamava e poi spari.  
Qui giurava esser fedele  
Qui'l giurava e poi crudele  
Ei mi fuggì!  
Ah, mai più qui assorti insieme  
Nella gioja dei sospir!  
Ah rendetemi la speme  
O lasciatemi morir.  
Vien, diletto, è in ciel la luna,  
Tutto tace intorno intorno,  
Fin che spunti in cielo il giorno  
Vien, ti posa sul mio cor.  
Deh, t'affretta, o Arturo mio,  
Riedi, o caro, alla tua Elvira,  
Essa piange e ti sospira,  
Riedi, o caro, al primo amor.

## *„La tempesta,“ Chor mit Orchester, von Jos. Haydn.*

Odi! i venti fremon fieri!  
Già nel cupo abisso stride il reo furor:  
Già scoppia, e rugge il tuon, e accresce orror.  
Di nube ognor la luna va  
Or mancando, poi brillando per il ciel.  
O dolce calma! a noi ritorna,  
A noi ritorna, o calma, ognor!

Am Schlusse des ersteu Theiles :

- a. *Sehnsucht am Meere.*
- b. *Serenata erotica*, für die linke Hand allein.
- c. *La Pompa di Festa*, heroische Etüde.

Sämmtlich für Pianoforte allein componirt und vorgetragen von Herrn Rud. Willmers.

XVIII. Abon.-Conc. d. 22. Febr. 1844.

**Die Concert - Direction.**

Ms. II 9.48/25

ANALOGIA

und so weiter und so weiter. Und so weiter. Und so weiter.

Und so weiter. Und so weiter. Und so weiter.

Und so weiter. Und so weiter. Und so weiter.

Und so weiter. Und so weiter. Und so weiter.

Und so weiter. Und so weiter. Und so weiter.

Und so weiter. Und so weiter. Und so weiter.

Und so weiter. Und so weiter. Und so weiter.

Und so weiter. Und so weiter. Und so weiter.

Und so weiter. Und so weiter. Und so weiter.

Und so weiter. Und so weiter. Und so weiter.

Und so weiter. Und so weiter. Und so weiter.

Und so weiter. Und so weiter. Und so weiter.

Und so weiter. Und so weiter. Und so weiter.

Und so weiter. Und so weiter. Und so weiter.

Und so weiter. Und so weiter. Und so weiter.

Und so weiter. Und so weiter. Und so weiter.

Und so weiter. Und so weiter. Und so weiter.

Und so weiter. Und so weiter. Und so weiter.

Und so weiter. Und so weiter. Und so weiter.

Und so weiter. Und so weiter. Und so weiter.

Und so weiter. Und so weiter. Und so weiter.

Und so weiter. Und so weiter. Und so weiter.

Und so weiter. Und so weiter. Und so weiter.

Und so weiter. Und so weiter. Und so weiter.

Und so weiter. Und so weiter. Und so weiter.

Und so weiter. Und so weiter. Und so weiter.

M71/1633/2002