

Zweiter Theil.

Ouverture, Gesänge und Entre-Acts zu Göthe's Egmont, von L. van Beethoven. Das die Musikstücke verbindende Gedicht von Mosengeil, gesprochen von Mad. Dessoir. Die Gesangparthie vorgetragen von Fräul. Marx.

1) Ouverture.

2) Clärchens Lied.

Die Trommel gerühret
Das Pfeifchen gespielt,
Mein Liebster gewaffnet
Den Haufen befiehlt,
Die Lanze hoch führet,
Die Leute regieret.
Wie klopft mir das Herz!
Wie wallt mir das Blut!
O hätt ich ein Wämslein

Und Waffen und Hut!
Ich folgt ihm zum Thor aus
Mit muthigem Schritt,
Ging durch die Provinzen,
Ging überall mit.
Die Feinde schon weichen
Wir schiessen darcin.
Welch Glück sonder gleichen
Ein Mannsbild zu sein!

3) Introduction und Allegro vivace.

4) Larghetto.

5) Clärchens Lied.

Freudvoll und leidvoll
Gedankenvoll sein,
Langen und bangen
In schwebender Pein,
Himmelhoch jauchzend,
Zum Tode betrübt;
Glücklich allein ist
Die Seele die liebt.

6) Introduction und Marsch.

7) Larghetto und Andante agitato.

8) Clärchens Tod bezeichnend.

9) Melodram.

10) Siegessinfonie.

Nachricht: Das 20 und letzte Abonnement-Concert ist Donnerstag den 21. März 1844.

Billets zu $\frac{2}{3}$ Thaler sind beim Castellan und am Eingange des Saales zu haben.

Einlass halb 6 Uhr.

Anfang halb 7 Uhr.