

Z w a n z i g s t e s
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig,

Donnerstag, den 21. März 1844.

Erster Theil.

Ouverture zur Fingals-Höhle (die Hebriden) von Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Scene und Arie aus der Somnambula von Bellini, gesungen von Fräulein Pauline Marx, Königl. Preus. Hof-Opernsängerin aus Berlin.

Compagne, teneri amici,
Ah! madre, qual gioja!
Come per me sereno
Oggi rinacque il di,
Come il terren fiori
Più bello e ameno.
Mai di più lieto aspetto
Natura non brillò,
Amor la colorò
Del mio diletto.
Sovra il sen la man mi posa
Palpitar, balzar lo senti
Egli è il cor che i suoi contenti
Non ha forza a sostener.

Concert für die Violine (E moll,) componirt und vorgetragen von Herrn Concertmeister Ferd. David.

Lieder mit Pianofortebegleitung, gesungen von Fräul. Pauline Marx.

Mus. II 48, 28

Zweiter Theil.

Sinfonie pastorale (No. 6.) von L. van Beethoven.

- No. 1. Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande;
„ 2. Scene am Bach.
„ 3. Lustiges Zusammensein der Landleute, Gewitter, Sturm, Hirtengesang, frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturme.

Billets zu 2/3 Thaler sind beim Castellan und am Eingange des Saales zu haben.

Einlass halb 6 Uhr.

Anfang halb 7 Uhr.

ANZEIGE.

Im ersten Theile des heutigen Concerts wird Herr **Ernst Koch**, Fürstlich Schwarzb. Sondersh. Kammersänger, eine *Arie* aus der Zauberflöte von Mozart vortragen.

Die von Fräulein **Marx** vorzutragenden Gesangstücke mit Pianofortebegleitung sind:

„*Ob ich dich liebe*“ Lied von Ferd. Gumbert.
Tarantella von Rossini.

XX. Ab.-C. d. 21. März 1844.

Die Concert-Direction.

Manusk. 48, 28a

Zweiter Theil.

Sinfonie pastorale (No. 6.) von L. van Beethoven.

- No. 1. Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande;
„ 2. Scene am Bach.
„ 3. Lustiges Zusammensein der Landleute, Gewitter, Sturm, Hirtengesang, frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturme.

Billets zu $\frac{2}{3}$ Thaler sind beim Castellan und am Eingange des Saales zu haben.

Einlass halb 6 Uhr.

Anfang halb 7 Uhr.

MT/1637/2002

Zweiter Theil.

Sinfonie pastorale (No. 6.) von L. van Beethoven.

- No. 1. Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande;
„ 2. Scene am Bach.
„ 3. Lustiges Zusammensein der Landleute, Gewitter, Sturm, Hirtengesang, frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturme.

Billets zu $\frac{2}{3}$ Thaler sind beim Castellan und am Eingange des Saales zu haben.

Einlass halb 6 Uhr.

Anfang halb 7 Uhr.

MT/1637/2002