

Z w a n z i g s t e s  
**ABONNEMENT-CONCERT**

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig,

Donnerstag, den 21. März 1844.

---

**Erster Theil.**

*Ouverture zur Fingals-Höhle (die Hebriden) von Felix Mendelssohn-Bartholdy.*

*Scene und Arie aus der Somnambula von Bellini, gesungen von Fräulein Pauline Marx, Königl. Preus. Hof-Opernsängerin aus Berlin.*

Compagne, teneri amici,  
Ah! madre, qual gioja!  
Come per me sereno  
Oggi rinacque il di,  
Come il terren fiori  
Più bello e ameno.  
Mai di più lieto aspetto  
Natura non brillò,  
Amor la colorò  
Del mio diletto.  
Sovra il sen la man mi posa  
Palpitar, balzar lo senti  
Egli è il cor che i suoi contenti  
Non ha forza a sostener.

*Concert für die Violine (E moll,) componirt und vorgetragen von Herrn Concertmeister Ferd. David.*

*Lieder mit Pianofortebegleitung, gesungen von Fräul. Pauline Marx.*

Mus. II 48, 28

## Zweiter Theil.

*Sinfonie pastorale* (No. 6.) von L. van Beethoven.

- No. 1. Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande;  
„ 2. Scene am Bach.  
„ 3. Lustiges Zusammensein der Landleute, Gewitter, Sturm, Hirtengesang, frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturme.

---

*Billets zu 2/3 Thaler sind beim Castellan und am Eingange des Saales zu haben.*

---

Einlass halb 6 Uhr.

Anfang halb 7 Uhr.

### ANZEIGE.

Im ersten Theile des heutigen Concerts wird Herr **Ernst Koch**, Fürstlich Schwarzb. Sondersh. Kammersänger, eine *Arie* aus der Zauberflöte von Mozart vortragen.

Die von Fräulein **Marx** vorzutragenden Gesangstücke mit Pianofortebegleitung sind:

„*Ob ich dich liebe*“ Lied von Ferd. Gumbert.  
*Tarantella* von Rossini.

XX. Ab.-C. d. 21. März 1844.

**Die Concert-Direction.**

Manusk. 48, 28a

## **Zweiter Theil.**

**Sinfonie pastorale (No. 6.) von L. van Beethoven.**

- No. 1. Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande;  
„ 2. Scene am Bach.  
„ 3. Lustiges Zusammensein der Landleute, Gewitter, Sturm, Hirtengesang, frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturme.

---

*Billets zu  $\frac{2}{3}$  Thaler sind beim Castellan und am Eingange des Saales zu haben.*

---

**Einlass halb 6 Uhr.**

**Anfang halb 7 Uhr.**

MT/1637/2002

## Zweiter Theil.

*Sinfonie pastorale* (No. 6.) von L. van Beethoven.

- No. 1. Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande;  
„ 2. Scene am Bach.  
„ 3. Lustiges Zusammensein der Landleute, Gewitter, Sturm, Hirtengesang, frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturme.

---

*Billets zu  $\frac{2}{3}$  Thaler sind beim Castellan und am Eingange des Saales zu haben.*

---

**Einlass halb 6 Uhr.**

**Anfang halb 7 Uhr.**

MT/1637/2002